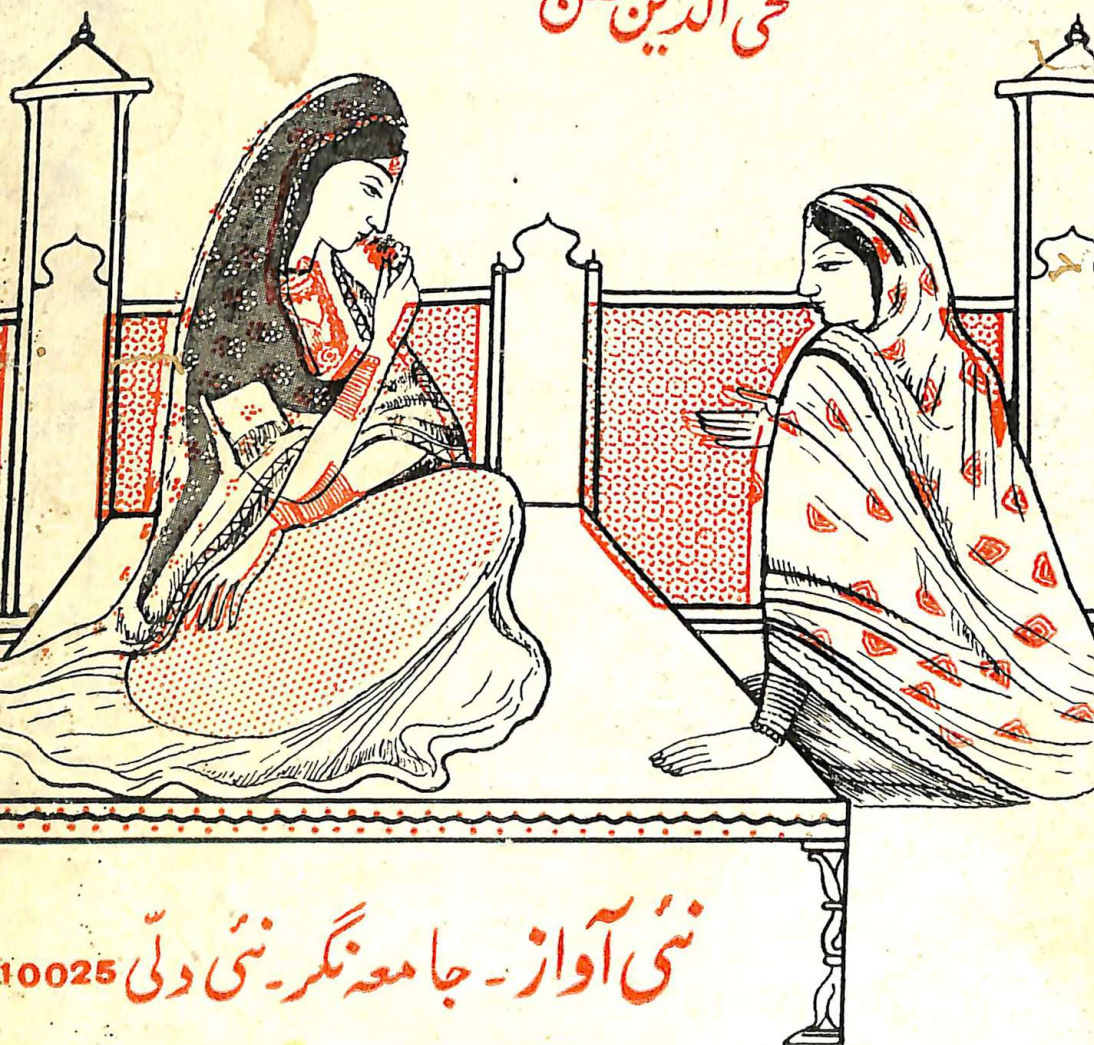


دلی کی پیمانی زبان

محی الدین حسن



نئی آواز - جامعہ نگر - نئی دہلی 10025

Handwritten signature in Urdu script

du,

15

Handwritten notes in Urdu script, including the word "بدر" (Badr) and other illegible text.

3/8. 6/16

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and partially obscured by the paper's texture.

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and partially obscured by the paper's texture.

دلی کی بیگماتی زبان

محی الدین حسن

نئی آواز۔ جامعہ نگر۔ نئی دلی ۱۱۰۰۲۵

مدار دفتر:-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنسز بلڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

قیمت ۷/-

ستمبر ۱۹۶۶ء

پہلی بار

(نعمانی پرنٹنگ پریس، دہلی)

پیش لفظ

اُردو زبان ایک ایسا مکمل ستہ ہے جس میں رنگارنگی اور تنوع ہے، دنیا کی بہت کم زبانیں اس طرح کی وسعت اور ہمہ گیری کی حامل ہیں، علم زبان کے محقق کے لیے اس کا مطالعہ کئی دلچسپیاں رکھتا ہے۔ اس کی کئی سطحیں ہیں۔ شہروں کی زبان، دیہاتی زبان، کر خنداری زبان، بیگماتی زبان۔ شرفا کے محاورے۔ علما کے فقرے۔ شعرا کی خیال آرائیاں۔ حتیٰ کہ شمال اور مغرب کی زبان ان سب میں انفرادیت ہے۔ اس کی وجہ غالباً وہ ہندستانی معاشرہ اور سماج ہے جو کثیر الحیثیت ہے۔ اس کثرت میں اُردو ایک وحدت کے طور پر پیدا ہوئی اور اس نے ان تمام مظاہر کو اپنے پہلو میں سمو لیا۔ ہندستانی سماج کی پوری رنگارنگی اور حسن اس نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ ہندستان بالخصوص اسلامی معاشرے میں عورت اور مرد الگ الگ خانوں میں بٹے ہوئے تھے۔ مخلوط معاشرے کی عدم موجودگی کے سبب عورتوں کی اپنی فکر، اپنی زبان اپنا ماحول ایک مخصوص ذہنیت کا حامل ہو گیا۔ زبان بھی اس طرز فکر سے نہیں بچی چنانچہ اُردو میں بیگماتی محاورے اور بیگماتی زبان مخصوص لفظیات کی حامل ہے۔ جس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ ریختی کے سبب اس کے کچھ نمونے اہل نظر کو میسر آئے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے ادائل میں جب اُردو نشر کو وسعت ملی تب اس طرف توجہ کی گئی۔ منشی چرنی لال نے ۱۸۸۶ء میں مخزن المحاورات لکھ کر اس ضرورت کی تکمیل کی۔ پھر سید احمد

دہلوی نے لغات الفنا لکھ کر اس مضمون میں وسعت پیدا کی۔ زیر نظر تصنیف غزنوی
محی الدین حسن صاحب کا تحقیقی مطالعہ ہے۔ محی الدین حسن صاحب کو مصوری اور
ادبی ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ یہ جناب حیرت بدایونی کے صاحبزادے اور محترمہ
جیلانی بانو اور احمد جلیس صاحب کے برادر خور و ہیں۔

اس مختصر سے مطالعہ میں انھوں نے اپنے طور پر بیگانی زبان کا پس منظر،
اس کے اجزا، ضرب الامثال اور کہاوتیں۔ لوگ گیت وغیرہ کو بڑی عمدگی کے ساتھ
پیش کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے یہ تصنیف باوجود مختصر ہونے کے اہل نظر سے خراج
تحسین وصول کریگی۔

ڈاکٹر ارفعیہ سلطانہ

صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد۔

فہرست

۳	پیش لفظ	۱-
۷	تمہید	۲-
۱۷	بیگمات کی زبان کا پس منظر (باب اول)	۳-
۲۳	بیگماتی زبان کے اجزا (باب دوم)	۴-
۲۴	لفظیات اور روزمرہ	(الف)
۳۳	ضرب الاشال اور کہاوتیں	(ب)
۵۳	لوک گیت	(ج)
۶۰	بیگمات کی چند عام رسومات (باب سوم)	۵-
۸۷	بیگماتی زبان لکھنے والے چند ادیب اور ان کی	۶-
	تحریروں سے مختصر اقتباسات (باب چہارم)	
۸۸	(الف) منشی فیض الدین "ہزم آخر" باغ کا زمانہ	
۹۲	(ب) مصنف خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی "بیگموں کی چھڑ چھاڑ"	
۹۵	(ج) علامہ راشد الخیری "منازل السائرہ"	

۹۶	(د) انشا اللہ خاں انشا " دریاے لطافت "
۹۷	(و) وزیر حسن دہلوی " چاند بی سلطانہ "
۹۸	(ھ) خواجہ محمد شفیع " دلی کی ایک شادی "
۱۰۱	(م) خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی " سات طلافتوں کی کہانیاں "
۱۰۲	(ق) مصنفہ ایس بیگم صاحبہ دہلوی " رسوم دہلی "
۱۰۶	(ل) محی الدین حسن " شہو کا بیاہ "
۱۱۱	کتابیات

۱۰	فقار	۶
۲۰	میں	۷
۳۰	لفظی زبان کی بات	۸
۴۰	لفظی زبان کی بات	۹
۵۰	لفظی زبان کی بات	۱۰
۶۰	لفظی زبان کی بات	۱۱
۷۰	لفظی زبان کی بات	۱۲
۸۰	لفظی زبان کی بات	۱۳
۹۰	لفظی زبان کی بات	۱۴
۱۰۰	لفظی زبان کی بات	۱۵
۱۱۰	لفظی زبان کی بات	۱۶
۱۲۰	لفظی زبان کی بات	۱۷
۱۳۰	لفظی زبان کی بات	۱۸
۱۴۰	لفظی زبان کی بات	۱۹
۱۵۰	لفظی زبان کی بات	۲۰
۱۶۰	لفظی زبان کی بات	۲۱
۱۷۰	لفظی زبان کی بات	۲۲
۱۸۰	لفظی زبان کی بات	۲۳
۱۹۰	لفظی زبان کی بات	۲۴
۲۰۰	لفظی زبان کی بات	۲۵
۲۱۰	لفظی زبان کی بات	۲۶
۲۲۰	لفظی زبان کی بات	۲۷
۲۳۰	لفظی زبان کی بات	۲۸
۲۴۰	لفظی زبان کی بات	۲۹
۲۵۰	لفظی زبان کی بات	۳۰
۲۶۰	لفظی زبان کی بات	۳۱
۲۷۰	لفظی زبان کی بات	۳۲
۲۸۰	لفظی زبان کی بات	۳۳
۲۹۰	لفظی زبان کی بات	۳۴
۳۰۰	لفظی زبان کی بات	۳۵
۳۱۰	لفظی زبان کی بات	۳۶
۳۲۰	لفظی زبان کی بات	۳۷
۳۳۰	لفظی زبان کی بات	۳۸
۳۴۰	لفظی زبان کی بات	۳۹
۳۵۰	لفظی زبان کی بات	۴۰
۳۶۰	لفظی زبان کی بات	۴۱
۳۷۰	لفظی زبان کی بات	۴۲
۳۸۰	لفظی زبان کی بات	۴۳
۳۹۰	لفظی زبان کی بات	۴۴
۴۰۰	لفظی زبان کی بات	۴۵
۴۱۰	لفظی زبان کی بات	۴۶
۴۲۰	لفظی زبان کی بات	۴۷
۴۳۰	لفظی زبان کی بات	۴۸
۴۴۰	لفظی زبان کی بات	۴۹
۴۵۰	لفظی زبان کی بات	۵۰
۴۶۰	لفظی زبان کی بات	۵۱
۴۷۰	لفظی زبان کی بات	۵۲
۴۸۰	لفظی زبان کی بات	۵۳
۴۹۰	لفظی زبان کی بات	۵۴
۵۰۰	لفظی زبان کی بات	۵۵
۵۱۰	لفظی زبان کی بات	۵۶
۵۲۰	لفظی زبان کی بات	۵۷
۵۳۰	لفظی زبان کی بات	۵۸
۵۴۰	لفظی زبان کی بات	۵۹
۵۵۰	لفظی زبان کی بات	۶۰
۵۶۰	لفظی زبان کی بات	۶۱
۵۷۰	لفظی زبان کی بات	۶۲
۵۸۰	لفظی زبان کی بات	۶۳
۵۹۰	لفظی زبان کی بات	۶۴
۶۰۰	لفظی زبان کی بات	۶۵
۶۱۰	لفظی زبان کی بات	۶۶
۶۲۰	لفظی زبان کی بات	۶۷
۶۳۰	لفظی زبان کی بات	۶۸
۶۴۰	لفظی زبان کی بات	۶۹
۶۵۰	لفظی زبان کی بات	۷۰
۶۶۰	لفظی زبان کی بات	۷۱
۶۷۰	لفظی زبان کی بات	۷۲
۶۸۰	لفظی زبان کی بات	۷۳
۶۹۰	لفظی زبان کی بات	۷۴
۷۰۰	لفظی زبان کی بات	۷۵
۷۱۰	لفظی زبان کی بات	۷۶
۷۲۰	لفظی زبان کی بات	۷۷
۷۳۰	لفظی زبان کی بات	۷۸
۷۴۰	لفظی زبان کی بات	۷۹
۷۵۰	لفظی زبان کی بات	۸۰
۷۶۰	لفظی زبان کی بات	۸۱
۷۷۰	لفظی زبان کی بات	۸۲
۷۸۰	لفظی زبان کی بات	۸۳
۷۹۰	لفظی زبان کی بات	۸۴
۸۰۰	لفظی زبان کی بات	۸۵
۸۱۰	لفظی زبان کی بات	۸۶
۸۲۰	لفظی زبان کی بات	۸۷
۸۳۰	لفظی زبان کی بات	۸۸
۸۴۰	لفظی زبان کی بات	۸۹
۸۵۰	لفظی زبان کی بات	۹۰
۸۶۰	لفظی زبان کی بات	۹۱
۸۷۰	لفظی زبان کی بات	۹۲
۸۸۰	لفظی زبان کی بات	۹۳
۸۹۰	لفظی زبان کی بات	۹۴
۹۰۰	لفظی زبان کی بات	۹۵
۹۱۰	لفظی زبان کی بات	۹۶
۹۲۰	لفظی زبان کی بات	۹۷
۹۳۰	لفظی زبان کی بات	۹۸
۹۴۰	لفظی زبان کی بات	۹۹
۹۵۰	لفظی زبان کی بات	۱۰۰

تمہید

لسانیات کی اصطلاح میں زبان دراصل وہ ملفوظ آوازیں ہیں جو انسان اپنے منہ سے ادا کرتا ہے اور اپنے مافی الضمیر کو ایک دوسرے تک پہنچاتا ہے، دراصل انسانی زندگی کا دار و مدار قطعی طور پر زبان ہی پر منحصر ہے۔ یہ ہماری زندگی کا نہ صرف اہم اثاثہ ہے بلکہ یہ ہماری زندگی میں بڑے اہم کام انجام دیتی ہے۔ قدرت نے زبان کو انسان اور حیوان کے بنیادی فرق کو سمجھنے کے لیے رکھا ہے، پھر انسانوں میں بھی مزید تقسیم قدرت نے عورتوں اور مردوں کی زبان میں فرق پیدا کر دیا ہے۔ جس طرح عورتوں اور مردوں کے درمیان جنس کا بنیادی فرق ہے اسی طرح زبان میں بھی قدرے نمایاں فرق پایا جاتا ہے جیسے جملوں کی درو بست، تذکیر و تانیث کا استعمال، صوتی اثرات، جملوں کی ساخت اور آواز کا فرق عورتوں اور مردوں کے درمیان امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔

زبان جو تحریر میں آتی ہے وہ گفتگو میں بالکل قائم نہیں رہ سکتی، تحریر اور عام بول چال کی زبان میں فرق ہوتا ہے بالکل اسی طرح عورتوں کی تحریر و تقریر میں بھی نمایاں فرق ہے۔

زبان کے ارتقا کا اگر ہم بہ غور معائنہ کریں تو ہم دیکھتے ہیں کہ لسانی اعتبار سے زبان میں نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح زبان باعتبار زمانہ بدلتی رہتی ہے اور ان

تبدیلیوں میں عورتوں کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ عورتوں اور مردوں کی زبان کے فرق کی چند مثالیں دیکھیے۔

اگر کسی کا حلیہ بیان کرنا ہوتا تو مرد یوں کہتے۔

"مرزا صاحب بڑے نازک مزاج، چھوٹا سا قد اچکن پہنے ہوئیاں بھرتے، لپائیں چھپائیں ہر محفل کی رونق بنے پھرتے تھے، مگر اپنی دل کی بات دل ہی میں رکھتے کسی پر ظاہر نہ ہونے دیتے۔"

اسی بات کو اپنے مخصوص لہجے میں خواتین اس طرح ادا کرتیں "اے ہے! مرزا صاحب بڑے سبک مزاج، بوٹا سا قد الگنی پر ڈالنے کے لائق تھے، اچکن پہنے ہر محفل میں دیکھ لو مگر اپنے جی کی جی میں رکھتے کسی سے نہ کہتے۔"

اگر کسی مرد کو یہ کہنا ہوتا "تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا" تو خاتون یوں کہتیں "اُوئی تیری مت تو نہیں کٹ گئی۔" اسی طرح کی بے شمار مثالیں ہم کو عام زبان اور بیگماتی زبان کے فرق کو سمجھنے کے لیے ملتی ہیں۔ بیگماتی زبان کے مطالعے سے اس بات کا بھی بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری زبان میں کتنی وسعت ہے جس کو خواتین بڑے اچھے انداز میں پیش کرتی ہیں، بعض محاورے، استعارے، کہاوتیں اور تعلیمات ایسی ہیں کہ صرف خواتین ہی استعمال کیا کرتی ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے کہ یہ ان ہی کے منہ سے سکھلا لگتا ہے۔ کہتے ہیں قدرت نے ہر جاندار میں کوئی نہ کوئی ایسی خاص بات ضرور رکھی ہے جس کی مدد سے وہ ایک دوسرے پر غالب آ سکے۔

عورتوں کو یہ عطیہ قدرت نے زبان کے طور پر بخشا ہے۔ عورتوں کی زبان بہت زیادہ شایستہ پاک و صاف اور شیریں ہوتی ہے نسبتاً مردوں کے ان کا انداز بیان زیادہ اثر پذیر ہوتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ عورتیں ایک محدود ماحول میں سانس لیتی ہیں اور نجی واقعات ان کی زندگی میں اہم حصہ لیتے ہیں۔ محدود فضا میں رہنے کی وجہ سے باہر کے ماحول کا اثر ان کی زبان پر نہیں پڑتا۔ وہ اپنا مخصوص انداز بیان اختیار کرتی ہیں، لیکن موجودہ دور کی زبان اور قدیم دور کی عورتوں کی

زبان میں رفتہ رفتہ نمایاں تبدیلیاں ہو رہی ہیں اس بات کی روشنی میں ہم بہ آسانی پتا لگا سکتے ہیں کہ لسانی اور ارتقائی منزلیں طے کرتے کرتے بیگماتی زبان نے اب کیا شکل اختیار کر لی ہے جس کو اپنے مخصوص انداز بیان کی وجہ سے اردو ادب میں ایک خاص مقام حاصل تھا۔

اس پر روشنی ڈالنے سے قبل ہم کو اس بات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے کہ جس دور کی زبان کا ہم ذکر کریں اس کا پس منظر کیا تھا۔ شمالی ہند میں دلی اور لکھنؤ اسکول جو زبان دانی کی سندر کھتے تھے جہاں کے ماحول میں اردو زبان بھولی بھلی اور اس سرزمین کے پیدا ہونے والے ہر بچے کے خمیر میں اردو رچ بس گئی تھی اور گھٹی میں پڑی تھی۔ چنانچہ اس دور کی تحریروں میں مسیح و مقفی عبارت ہم کو ملتی ہے جس کی بہترین مثال میرامن کی باغ و بہار ہے بات کرنے کے انداز میں تصنع ہوتا تھا اور ہر چھوٹا بڑا شاعر ہوا کرتا تھا اور شاعرانہ انداز میں گفتگو کیا کرتا تھا، تافیہ پیما کی عام رواج تھا۔ لکھنؤ اور دلی کے بانکے چھیل چھیلے نواب مشہور تھے ان کو عالم روزگار سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا، مرغ بازی، بیڑ بازی، کنکڑے لڑانا، حجرے دیکھنا، کبیل تماشے دیکھنا، شعر و شاعری کا عام چرچا تھا اور شعریت ان کی رگ رگ میں سرایت کر چکی تھی یہ اُس زمانے کا عام معاشرہ تھا۔ دلی کے بارے میں مشہور ہے کہ ”نو دلی دس بعد دلی قلعہ وزیر آباد“ چنانچہ دلی کے مضافات اور خاص قلعے کی زبان میں بڑا فرق تھا اور قلعہ معلیٰ کی زبان صرف محلوں اور شاہی خاندانوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ۱۸۰۳ء میں انشاء اللہ حال انشاء نے اپنی تصنیف دریاے لطافت میں دلی کے شہدوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی زبان کا اثر بھی دکھایا ہے۔ انھوں نے دلی کے بکلی کوچوں کی زبان جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جو زبان بولی اور سمجھی جاتی تھی وہ اور دلی کی ٹکالی زبان جو منفرد تھی، دلی کی کر خنداری اور عوامی زبان اور اس میں بھی خاص دلی کی بیگماتی زبان کا فرق دکھایا ہے۔

سیاسی انتشار کی وجہ سے دلی ہمیشہ حوادث کا شکار رہی دلی کے خاص خاص لوگ یہاں سے ہجرت کر رہے تھے جس کی وجہ سے قلعہ معلیٰ کی زبان محلوں اور شاہی خاندانوں ہی کی حد تک محدود ہو کر رہ گئی تھی ان محلوں میں کوچہ بلی ماراں کوچہ جیلاں کوچہ پنڈت اور جامع مسجد کے آس پاس کا علاقہ شامل تھا جس کا مطالعہ انشانے بڑی گہری نظر سے کیا تھا۔ یہ بھی ایک خاص بات ہے کہ بیگماتی زبان کے نمونے اور زیادہ تر تحریریں ہم کو مردوں کے یہاں ملتے ہیں چنانچہ پروفیسر آغا حیدر حسن خاں نے اپنے ایک مضمون میں جو انھوں نے بیگماتی اُردو پر لکھا تھا عورتوں کے معاملات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے ”سبحان اللہ کیا مرے کی بات ہے کہ مردوں سے فرمایش ہوتی ہے کہ وہ بیگمات کی زبان میں تقریر کریں اور مردوے اپنے چاروں طرف بیویوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہڑنگیاں شہدوں کی لٹھ ہو گئیں“ خیر ہزاروں برس سے مرد ہی عورت کے استاد ہیں اور خود دانو بیچ سکتا کھنوی چت ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح ڈپٹی نذیر احمد، راشد الخیری، منشی فیض الدین نے بزم آخراور سید احمد دہلوی نے محاورات نسواں، لغات النساء، رسوم دہلی اور ہادی النساء میں عورتوں کی زبان کے خاص خاص محاورے، ضرب الامثال، کہاوتیں ریت رسمیں اور ان کی زبان کے نمونے دکھلائے ہیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا نے پس پردہ اور دیوانِ جانِ درختی کا مجموعہ کلام میں بیگماتی زبان کی جھلکیاں اور چاشنی کو بڑے اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی نے بیگمات کی چھپر چھپر اور سات طلاقیوں کی کہانی میں بیگماتی زبان کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ اور اسی طرح کے کئی مصنفین وزیر حسن دہلوی کی چاند بی بی سلطانہ فرحت اللہ بیگ، خواجہ حسن نظامی، خواجہ محمد شفیع، ذکاء اللہ، عصمت چغتائی کی تحریروں میں بھی بیگماتی زبان کے چٹخارے ملتے ہیں۔

جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی فرہنگِ اثر جس میں خاص بیگمات کے محاورے

ضرب الامثال اور روزمرہ الفاظ کا بے شمار ذخیرہ ملتا ہے یہ اپنی جگہ ایک مستند لغت ہے اسی طرح محمد منیر الدین کی محاوراتِ نسواں خاص بیگمات کی زبان، مولوی عابد حسین کی مگدستہ محاورات، سید تصدق حسین کی قرارالغات، محمود نیازی کی اردو زبان و تلمیحات، محمد نجم الدین کی اردو زبان اور ضرب الامثال، فرہنگ آصفیہ وغیرہ میں نسوانی ادب کا وافر ذخیرہ ہم کو ملتا ہے لیکن ان سب کتابوں کی نوعیت سے بہت کم اس تحقیقی مقالے میں جو کتاب کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے صرف ایسی ہی ضرب الامثال، محاورات روزمرہ، کہاوتیں اور دلی کی بیگمات کا وہ پس منظر جو قدر سے پہلے تھا اُن کی طرز معاشرت، رہن، اسہن، ریت رسمیں اور اُن کی زبان کالب و لہجہ جواب ناپید ہے، بڑی تحقیق اور جستجو کے بعد دستیاب ہوا ہے اس کو پیش کیا گیا ہے۔

اب اگر ہم قلعے کی بیگماتی کے محاورات، ضرب الامثال اور عام بول چال کے الفاظ کا باریک بینی سے مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ ان کے اعتقادات اور ریت رسمیں ایک محدود فضا میں پرورش پاتی ہیں اور دلی کیونکہ شروع سے ہندو مسلم حکمرانوں کا پائے تخت رہی ہے اور خود محمد جلال الدین اکبر نے بہت سے ہندوستانی عقائد و مراسم اختیار کر لیے تھے، اس نے عقد و مناکحت کا سلسلہ کبھی راجپوتوں سے جاری کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کے دور میں ہندوستانی رسمیں مسلمان خواتین میں عام طور پر رائج تھیں جس کی بڑی مثال "بی بی کی صحنک" ہے جو عام طور پر دلی لکھنؤ میں رائج ہے اور ہر شادی بیاہ یا کسی بھی خوشی کے موقع پر پہلے حضرت بی بی فاطمہ کی نیاز کروائی جاتی ہے۔ اس رسم کی ابتداء جودھابائی نے کی تھی تاکہ اس کا بیٹا جنگ میں فتح یاب ہو کر واپس آئے۔

آج تک بی بی کی صحنک کی رسم کا رواج باقی ہے۔ پہلے اس کو صرف سیدانیوں کو ہی کھانے کی اجازت ہوتی تھی اور ان کی آزمائش چونا کھلا کر کی جاتی تھی لیکن آج کل دلی میں چوڑیاں والی اور معزز بڑی بوڑھیاں اس نیاز کو چھکا کرتی ہیں۔ اس

کے علاوہ ایسی بیسیوں ریت رسمیں ہیں جو بیگمات میں رائج ہیں اور جو ہندوؤں سے لی گئی ہیں مثلاً مختلف قسم کے ٹونے ٹوٹکے، جادو منتر، جھباڑ پھونک، چھو چھکے، تعویذ گنڈے، صدقے کی ماش وغیرہ عام طور پر بیگمات کو ان ریت رسموں پر اعتقاد تھا۔ ایک ٹوٹکا یہ بھی تھا کہ بیگمات کے وہ کم سن بچے جو اکثر راتوں کو بستر میں پیشاب کر لیا کرتے تھے ان کو صبح ہی صبح فجر کے وقت اٹھا کر سات گھروں پر بھیجا کرتے تھے اور دروازے پر جا کر بچہ کھٹکا مارتا جب کوئی اندر سے جواب دیتا کون ہے۔ ۹۔ بچہ کہتا: "میں ہوں متن بہٹ میرا چھٹ تجھے لگ" یہ کہہ کر وہاں سے بھاگ جاتا اور پھر دوسرے دروازے پر یہی کہتا اس طرح سات دروازوں پر جانے کے بعد گھر واپس آتا اس کی نظرات ماری جاتی اور پھر وہ کبھی رات کو بستر پر پیشاب نہیں کرتا تھا۔ اسی طرح مختلف سہاگ گھوڑیاں، جچا گیریاں، لوریاں، پہیلیاں وغیرہ ایسی ہیں جن میں کرشن جی کی پیدائش کا ذکر اور ہندو مذہب کے عقائد اور دیوی دیوتاؤں کے نام آتے ہیں مثلاً جچا کا تارے دیکھنا، ستوا نسا کی رسم، نوما سا کی رسم، شادی کے بعد جو سوتھی کھینے کی رسم وغیرہ ان میں ہندو عقائد شامل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ٹونے ٹوٹکوں کا رواج آج بھی دلی اور لکھنؤ میں کثرت سے ہے اور اگر کسی فال میں بد فالی ہو جائے تو "بی راسا" کے نام کا چھلہ دھوکے اٹھایا جاتا ہے اس سے نیک فالی کا شکون لیتے ہیں۔ اگر کسی کے گھر چوری ہو جائے تو جس کا مال چوری جاتا ہے وہ بروں کی جان پر صبر کر کے اللہ کے گھر چرانے والے کا نام لے کر، اس کے نام کی اینٹ اُلٹا کر رکھ دیتا ہے اور یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ چرانے والے کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی اسی طرح ایک عقیدہ یہ بھی تھا کہ اگر کسی کے مکان کی کڑیاں چر چر کرتی ہوں تو وہ مکان منحوس سمجھا جاتا ہے اور اس کی نحوست دور کرنے کو دی کے چھینے کڑیوں پر دیے جاتے ہیں اور ٹوٹکے کیے جاتے ہیں ماس سے یہ مقصد لیا جاتا ہے کہ کڑیوں کا بوتنا کسی سنے والے کی مرگ ناگہانی کو بتاتا ہے۔

اکثر آنجورے سے سر پر پانی ڈالنا بہت بُرا سمجھا جاتا ہے اور خیال تھا کہ ایسا کرنے سے بال جھڑ جاتے ہیں اور بال خراب ہو جاتا ہے۔ اگر کسی کے اتفاق سے جھاڑو لگ گئی تو کہتے ہیں سو کھچے کی بیماری لگ جائے گی۔ اس لیے جھاڑو کی تیلیوں کے سرے توڑ کر تھتکار دیتے ہیں اور اگر یہ جھاڑو کسی گتے یا بلی کو لگ جائے تو وہم کرتے ہیں کہ اُنھیں کھانسی ہو جائے گی۔ اگر کھپکنی سے کوئی مارتا تو یہ خیال پیدا ہوتا کہ آدمی موٹا ہو جائے گا۔ اس قسم کے توہمات کئی ہیں جن میں دنوں اور وقتوں کو بھی دخل تھا۔ مثلاً کوئی رات کے وقت کنگھی کرے تو پریشانی لاحق ہوگی۔ ہاتھ سے ہاتھ ملنا یا انگلیاں چٹکانا بھی نحوست کی نشانی ہے۔ جو بچہ پانوں کے بل پیدا ہوتا ہے اسے پائل کہتے ہیں اور لڑنے لڑکے میں اس سے بہت مدد ملتی ہے۔ مگر میں جب آجائے تو یہ لڑکا ایک پر ایک ہے کہ پائل کی ٹھوکر کمر میں لگوائی جائے۔ اگر بچہ ماں کے پیٹ سے نیچے نہ سر کے تو ایسی عورت کو پرانی قبر کی مٹی چٹواتے ہیں تاکہ وہ ہل جائے۔

اس طرح کے بے شمار عقیدے بیگمات میں پائے جاتے تھے اور بعض بعض جگہ آج بھی ان پر عمل ہوتا ہے۔ ان عقیدوں اور توہمات کے ساتھ ساتھ بیگمات میں مختلف قسم کی ریت رسمیں بھی رائج تھیں جو اب رفتہ رفتہ مٹتی جا رہی ہیں۔ اگر کسی خاندان میں چھوٹے بچے نہ ہوتے تو گڈے گر لڑیوں کا بیاہ رچایا جاتا اور اکثر بیویاں جانور یا لاکرتیں جیسے توڑے مینا جو طرح طرح کی باتیں اور بولیاں بولا کرتی تھیں۔ اکثر بیویاں بلیاں بھی پالا کرتی تھیں اور ان کے بیاہ آپس میں رچایا کرتی تھیں اگر ان کے بچے ہوتے تو چھٹی چھلے کیے جاتے۔ گلہریاں پالی جاتی تھیں گلہری کے بچے کو اپنے ساتھ دودھ پلاتیں اور انھیں ایسا پلاتیں کہ گلہری کا بچہ کبھی پکھوے میں بیٹھا ہے کبھی شانے پر چڑھ گیا شادی بیاہ مہانی میں بھی دم کے ساتھ لگا ہے۔ دسترخوان پر ساتھ بیٹھ کر کھاتا ہے اور اگر کہیں چوخیل مینا میں جب آپس میں ملتیں تو شادی بیاہ کا اُشلا اُٹھتا دہیں آپس میں اس کی نسبت طے کر لیتیں اور بڑی دھوم دھام سے اُس کی شادی ہوتی۔ غرض

اس قسم کے بے شمار کھیل تماشے دلی کی بیگمات کیا کرتی تھیں۔
لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ دلی کی مٹی میں قدرت نے محبت گنہ دہی تھی۔

وہاں کی بیگمات بے حد ملنسار اور محبت والی ہوتی تھیں جب اپنے سارے رشتے
ناتے ختم ہو جاتے تو دوسروں سے رشتہ جوڑا کرتیں اور آپس میں طرح طرح کے
رشتے باندھا کرتی تھیں اور جب ایک دوسرے کی خوبوسے بہ خوبی واقف ہو جاتیں
تو چھپر چھپر ہنسی مذاق، چہل شروع ہوتی دوکانہ بادام، دوکانہ بھل، دوکانہ
پان یا دوکانہ موتی یا کبھی دو پلکے نگینہ کسی چیز میں چھپا کر دھوکے دھڑی سے موقع دیکھ
کر سیدھے ہاتھ میں تھما دیتیں اور کہتیں "فراموش" اگر کسی نے بھولے سے دوکانی
چیز لے لی تو وہ فراموش ہو گئی۔ بعض بیگمیں کسی دوجیا یعنی حاملہ عورت کا ہاتھ پکڑ کر
فراموش کرتیں اور ڈھائی ہزار لونڈیوں یا غلاموں کی فرمائش کیا کرتی تھیں اور اس
دن سے یہ دونوں دوکانہ بہنیں کہلایا کرتی تھیں۔ یہ رشتہ شادی بیاہ مرنے جینے
تک حقیقی بہنوں کی طرح قائم رہتا اور پھر ان کی آل اولاد اور کنبہ رشتہ فراموش سے
بچنے کی غرض سے یا تو اٹلے ہاتھ میں لیتے تھے یا اگر سیدھے ہاتھ میں لیتے تو کہہ دیتے
"یاد ہے" پھر فراموش یوں ہی رہ جاتی۔

اسی طرح ایک بہنیا ہم رنگی کا یعنی جس محفل میں وہ جاتیں دونوں ایک جیسے
کپڑے ہمیشہ پہنا کرتیں اور اسی طرح دل جان کا رشتہ، جان من کا رشتہ، دشمن بہن
کا رشتہ جو سب سے قابل قدر سمجھا جاتا اور مضبوط ہوا کرتا تھا، الاچی بہن، دوپٹہ
بول بہن، پیر بہن کا رشتہ بعض بیگمات آپس میں اماں، چچا یا ماموں کا رشتہ کیا
کرتی تھیں اور یہ آپس میں مردانہ انداز میں گفتگو کیا کرتی تھیں۔ اسی طرح ایک
رشتہ زناخی کا بھی عام طور پر رائج تھا جس کی تفصیل رسم و رواج کے باب میں
دی گئی ہے۔

اسی طرح بیگمات کے مختلف لوگ گیت اور خاص خاص کہاوتیں، محاورات،
ضرب الامثال اور روزمرہ الفاظ جو عام طور پر دلی میں رائج تھے ان کو بھی اس

کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔
 دلی کی اس بیگماتی زبان کو پڑھ کر اس بات کا بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ
 وہ کس طرح آپس میں بے تکلفانہ گفتگو کیا کرتی تھیں اور کس قدر وسعت اور
 مٹھاس اُردو زبان میں پائی جاتی ہے۔

خدایا در این شب ترا
 یاد کنم و دعا کنم و از تو استعاضه کنم
 و از تو استعاضه کنم و از تو استعاضه کنم
 خدایا در این شب ترا

۵۱
 ۵۱

بیگمات کی زبان کا پس منظر

شمالی ہند کی بیگماتی زبان کا جائزہ لینے سے قبل ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے عام اُردو اور بیگماتی اُردو میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔

ہندوستانی عورتیں ابتدا ہی سے پردے کی بڑی سختی کے ساتھ پابندی کیا کرتی تھیں اور پردہ ہی دراصل وہ سبب ہے جس کی وجہ سے عام اُردو اور بیگمات کی اُردو میں تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ بیگمات جو زبان بولا کرتی تھیں اس میں ان کی سماجی زندگی کی جھلکیاں ہم کو صاف صاف دکھائی دیتی ہیں وہ زبان کے قواعد و ضوابط سے ابتدا میں ناواقف تھیں جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کی زندگی ایک محدود ماحول اور فضا میں بسر ہو رہی تھی جو ایک دائرے کی طرح ان کو گھیرے ہوئے تھی یعنی ان کی زبان قلعہ اور کوٹھیلوں سے باہر نہیں نکلتی تھی اسی لیے ان کی زبان پر باہر کی زبان کا یعنی مردوں کی زبان کا اثر نہیں پڑا تھا۔ شمالی ہند میں قلعہ معالی کی بیگمات اپنی لڑکیوں کو بڑا سخت پردہ کروایا کرتی تھیں اور ان کو کسی بھی غیر مرد کے سایے سے دور رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہی قلعوں، کوٹھیلوں اور محلات میں بیگمات کے لیے اندر کی جانب خاص طور سے زنان خانے بنائے جاتے تھے اور

بیگمات کی ساری زندگی اسی چار دیواری میں گزرتی تھی۔ ہر قسم کی رسومات جو زندگی کا جز تھیں یعنی شادی بیاہ، موت مٹی سب کچھ اسی چار دیواری کے اندر انجام پائیں اور کنواری لڑکیوں کو غیر یعنی باہر سے آنے والی دوسری بڑی بوڑھیوں سے بھی پردہ کروایا جاتا تھا تاکہ اُن کے بارے میں کوئی غیر غلط رائے کا اظہار نہ کر سکے۔

اسی لیے کہتے تھے کہ میکے سے ڈولی آتی اور سسرال سے ڈولا نکلتا تھا۔۔۔ یہی اسباب تھے جو بیگمات کی عام بول چال کی زبان اور معیاری اردو زبان میں فرق پایا جاتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ دلی کی بیگماتی زبان میں اب موجودہ دور میں یہ اختلافات رفتہ رفتہ مٹتے جا رہے ہیں کیونکہ قلعہ معلیٰ جہاں یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی تھی وہ رفتہ رفتہ وہاں سے ہجرت کرتے رہے اور دوسرے مقامات کے لوگ باہر سے آ کر دلی میں بسنے لگے پھر پردہ بھی اب درمیان سے اٹھتا جا رہا ہے ان اسباب کی بنا پر اب دلی کی بیگماتی زبان میں بھی تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں اور ان کی زبان میں پنجابی زبان کا زیادہ اثر پیدا ہو رہا ہے۔

جب ہم قلعہ معلیٰ کی زبان کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات ہمارے لیے قابل غور ہوتی ہے کہ ہم کو جتنی بھی تحریریں بیگماتی زبان میں ملتی ہیں ان میں سے بیشتر مردوں کی ہیں جس کی بڑی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ ایک زمانے میں دلی اور لکھنؤ میں کثرت سے ریختی گو شعرا پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے اپنے اشعار میں بڑے اچھے محاورات اور ضرب الامثال کا خاص عورتوں کی زبان میں استعمال کیا ہے۔ یوں تو ہاشمی دکن کا پہلا ریختی گو شاعر تھا لیکن شمالی ہند نے جب اس صنف کو اپنایا تو بے شمار ریختی گو شعرا پیدا ہو گئے جیسے النشا۔ رنگین۔ نازنین اور جان صاحب نے ریختی کے وہ وہ جو ہر دکھائے کہ عورتیں شرم جائیں اور پھر عورتوں کی زبان سے وہ الفاظ نکلوائے جن کو ادا کرنے میں ان کو شرم دھجک محسوس ہوتی تھی۔ یہ ریختیاں عموماً عورتوں کی محفل میں دوپٹہ اوڑھ کر بڑے ناز و نحرے اور اداؤں کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ میر یار علی جان صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ جب بھی زنانہ

مجلس میں جاتے تو سارے اہتمام کے ساتھ جایا کرتے تھے ذیل میں چند اسی رختیاں
پیش کی جاتی ہیں جن کا تعلق بیگمات کی مختلف ریت رسموں اور توہمات سے ہے
جو خاص عورتوں کی زبان اور محاورات میں لکھی گئی ہیں۔

آٹا بچھڑا سجن مانا تھا میں نے بیگما سونہ جانا جاگتی نوبت کا ہے کونڈا کیا
ہمسای برے سر کی قسم آئی ضرور کونڈا کروں گی جمعہ کو سید جلال کا
نہ کرے رات کو کنگی سر میں تو اپنی زناخی! بہت دل پریشان ہو گا
نہ آجورے سے ڈلو ایسے سر پہ پانی تم اسی سے اے بوا ہو جاتا بال خور ہے
بخار ساے کا ہے تم کو اے پری خانم کبھی ہے آتا کبھی بیشتر نہیں آتا
پریوں کا طبق چھوڑ دوں گی دیوانی نہ ہو جاؤں کچھ کھوٹا ہے جو خواب میں دریا نظر آیا

مجھے کبھی سمجھ کر کھوڑتا ہے دیکھو میلے میں
ہینوں بانی جی لڑکا مری گودی میں جو کھیدا
سناوت کا پتا کوسوں تک اے بانی نہیں ملتا
ہوا حاتم کیا جا کے نگوڑا سوم کا چیللا
کرتی ہے کنگھی چوٹی بڑھاپے میں بیگما
رسی زناخی جل گئی لیکن نہ بل گیا
بیگن سے سوا ہونٹ ہیں اوردے ترے سوتن
کیا رنگ دھواں دار ہے مٹی کی دھڑی کا
ناک کوٹکے میں منڈواؤں گی بی سوتکا سر
دشمنوں کا مرے پیڑھا اگر ایک بال ہوا
راحت تو دل کی ہوگی کیا رنج روز کا
چھوڑا موئے برے کو زناخی بھلا کیا
سوت کے منہ کو لگے سات تووں کی کالک
میر چو لھے میں اسی نے بوا کاڑا تعویذ

کھو ایللی کی خاطر قیس دیوانہ بنا
 کونسی ابلہ پری کھتی جس پہ سودا ہو گیا
 مرنے کے بعد قبر میں ڈھیلے کی جا ہوا
 رکھ دینا میرے پہلو میں شیشہ شراب کا
 ختم دوجور دلوں کا لے ہوا چونسکا پانسہ ہے
 بڑی جس سے کر گیا سامنا ہودے کا دلست کا
 ہو گیا دھک سے کلیجا ادنیٰ میں تو ڈر گئی
 گھر میں بی ہتھاب کے ٹوٹا جوتا رات کا

اس طرح عورتوں کی زبان میں شاعری کر کے مردوں نے بھی اپنے دل کے پھپھو لے
 پھوڑے اور عورتوں کا کوئی موضوع ایسا نہ چھوڑا جو ریختی گو شاعروں نے نہ اپنا یا ہو۔
 عام طور پر شاعری کی زبان کو استعارے کی زبان کہا جاتا ہے کیونکہ شاعر
 مختصر الفاظ میں تشبیہوں، استعاروں اور محاورات کی مدد سے اپنے مطالب بیان
 کرتا ہے جو تنقید کی زبان میں خیال ناقص کہلاتا ہے۔ اگر ہم بیگماتی زبان کو بھی اشتہار
 کی زبان کہیں تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ بیگمات کی زبان میں بھی شعری لطافتوں کا
 عنصر پایا جاتا ہے کیونکہ بیگماتی زبان میں بھی تشبیہوں، استعاروں اور محاورات
 کا غیر معمولی استعمال ہوتا ہے۔ طنز، طعنے، تراوت بہر قسم کے پہلو ہم کو بیگماتی زبان
 میں ملتے ہیں جن کو وہ بلا تکلف استعمال کیا کرتی ہیں۔ بیگماتی زبان کو آپ
 چاہیں تو جدید ادب کی شاعری میں رکھ لیجیے وہ شعری لطافتوں کی طرح دل میں
 اُتر جائے گی۔

مغربی ممالک میں عورتوں اور مردوں کی زبان میں کوئی فرق دکھائی نہیں
 دیتا جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا ماحول سماجی، معاشی اور سیاسی طور پر مشترک
 ہے اور وہاں کی عورتیں مردوں کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبے میں برابر کا حصہ
 لے رہی ہیں۔ انگریزی ادب میں ہم کو عورتوں کی زبان کا کوئی خاص اتنا بڑا نمایاں

فرق نظر نہیں آتا جتنا فرق ہم ہندوستانی عورتوں کی زبان میں دیکھتے ہیں۔ مغربی ممالک میں عورتوں کی تہذیب و معاشرت مشترک ہے برخلاف اس کے ہندوستانی عورتوں کے آداب محفل الگ تھے وہ غیر مردکی پرچھائیں سے کبھی بھاگتی تھیں اور ان کی زبان عام اردو سے منفرد تھی لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا خصوصاً غدر کے بعد سرسید کی تحریکوں کے زیر اثر انھوں نے لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر کبھی بڑا زور دیا تھا اور انگریزی تعلیم کا رواج رفتہ رفتہ بڑھ رہا تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر نوجوانوں میں انگریزی تعلیم کا شعور بڑھ رہا تھا پھر علی گڑھ میں سرسید نے باقاعدہ طور پر انگریزی تعلیم پانے کا انتظام کر دیا تھا جس کی وجہ سے شریف گھرانوں کی بہو بیٹیاں باقاعدہ تعلیم کی طرف متوجہ ہو رہی تھیں اور پھر عورتوں اور مردوں کی زبان کا فرق رفتہ رفتہ مٹتا گیا۔ اگر ہم تذکیر و تانیث کے قواعد و ضوابط کو نظر انداز کر دیں تو یہ بتانا مشکل ہو جائے کہ یہ کہے ہوئے الفاظ یا لکھی ہوئی تحریر کسی مرد کی ہے یا عورت کی۔

اب موجودہ دور کی ہندوستانی خواتین نے بھی مغربی ممالک کی عورتوں کی طرح زندگی کے ہر شعبے میں قدم رکھنا شروع کر دیا ہے۔ اب وہ ساری کچھلی خصوصیات جو عورتوں کی طرہ امتیاز سمجھی جاتی تھیں، وہ زمانے کی تیز رفتار کے ساتھ ساتھ مٹتی جا رہی ہیں ان کے بات کرنے کا انداز، ان کے خاص خاص محاورات لب و لہجہ سب بدلتا جا رہا ہے۔ اب وہ گڑیا گڈوں کا بیاہ نہیں رچایا کرتی ہیں اور پھر شوہر اور بچوں کی نگہداشت اور گھریلو خانہ داری کی ذمے داریاں سنبھالنا ان کے اولین فرض میں داخل نہیں ہوتا بلکہ سماجی حقوق و فرائض اب زمانے کی تیز رفتار کے ساتھ ساتھ نئے نئے سانچوں میں ڈھل رہے ہیں۔

چنانچہ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دور میں ہم خواتین کو جب ادبی کسوٹی پر کستے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ شاعرہ بھی ہیں ادیبہ بھی اور ادب کی ہر صنف سخن میں وہ مردوں کے ساتھ ساتھ ہیں ان کی تحریروں میں فن کی ساری خوبیاں

اور صلاحیتیں موجود ہیں جو ایک اچھے فنکار و ادیب میں ہونا ضروری ہیں لیکن جہاں تک قدیم ہیگماتی زبان کا تعلق ہے وہ زیادہ تر مردوں کی تحریروں میں ملتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اُس دور میں عورتوں کا مضامین لکھنا ان کے لیے باعثِ شرم سمجھا جاتا تھا۔ مردوں نے جس طرح دوسری اصناف پر لکھا اسی طرح ہیگمات کی زبان پر بھی قلم اٹھایا لیکن موجودہ دور کی خواتین کے اکثر ڈراموں، ناولوں افسانوں میں قدیم ہیگمات کی زبان اور وہ بھی خصوصاً شمالی ہند میں دلی کی ہیگمات کی زبان جو ادبی حیثیت سے اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے اس کی جھلکیاں ان ادبی تحریروں میں دکھائی دیتی ہیں۔ ان خواتین افسانہ نگاروں میں عصمت چغتائی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، سلمیٰ صدیقی، جیلانی بانو، قرۃ العین حیدر، اے۔ آر۔ خاتون جیسی کہنہ مشق افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں اسی طرح کی زبان استعمال کی ہے اور اکثر افسانوں کے موضوعات عبدالحلیم شرر کی طرح ان خواتین نے بھی عورتوں کے مسائل اور زندگی سے لیے ہیں۔ لیکن یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ قدرت نے جو عطیہ عورتوں کو زبان کے طور پر بخشا ہے وہ قابلِ رشک ہے کیونکہ عورتیں زیادہ وضاحت سے شایستہ زبان استعمال کیا کرتی ہیں جس کی مدد سے وہ اپنی نجی زندگی کے سارے مسائل حل کر لینے میں کامیاب نظر آتی ہیں۔

زبان دانی ہے حصّہ ہیگموں کا لڑائے کیا زبان کوئی زبان سے
زبان کا فیصلہ ہے عورتوں پر یہ باتیں مردوں نے لائیں کہاں سے

بیگماتی زبان کے اجزا

اس حقیقت سے ہر زبان دان واقف ہوتا ہے کہ زبان کی کئی سطحیں ہوتی ہیں جنہیں اصطلاح میں سماجی بولیاں یعنی (SOCIAL DIALECT) کہا جاتا ہے، ایک بولی عالمانہ سطح پر ہوتی ہے جسے (CULTIVATED SPEECH) کہا جاتا ہے اسے زیادہ تر اعلا یا متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے پڑھے لکھے شہری استعمال کیا کرتے ہیں اور اس کا شمار ادبی درجوں میں ہوتا ہے اور یہ تحریری زبان سے زیادہ قربت رکھتی ہے۔ دوسری عامیانہ زبان (FOLK SPEECH) ہے جسے اُن پڑھ اور نچلے طبقے کے لوگ استعمال کرتے ہیں اور تیسری (COMMON SPEECH) یعنی عوامی زبان ہے جو عام طور پر لوگ استعمال کیا کرتے ہیں لیکن بیگماتی زبان کا تعلق (SOCIAL DIALECTS) سے ہے کیونکہ ہندوستانی سماج میں ایک علاحدہ جماعت کی حیثیت رکھتی تھیں۔ ان کے مشاغل رسم و رواج سب قطعی طور پر مردوں سے الگ ہوا کرتے تھے۔ اس طرح ان کی زبان عام زبان یعنی (COMMON SPEECH) سے کسی حد تک مختلف ہوتی ہے کیونکہ CULTIVATED SPEECH پڑھے لکھے طبقے کی زبان سے بہت

زیادہ مشابہت نہیں رکھتی اس کا ہیولی (FOLK SPEECH) عوامی زبان اور (COMMON SPEECH) عامیانہ زبان سے زیادہ تیار ہوا ہے اور اس اختلاف کو سب سے پہلے ریختی گوشترا نے محسوس کیا اور جب انھوں نے عورتوں کی زبان میں شاعری شروع کی تو عورتوں کے مخصوص محاورات روزمرہ ضرب الامثال، کہاوتیں حتیٰ کہ ان کی الگ لفظیات (VOCABULARY) استعمال کی اس کی مثالیں انشاء نازنین اور جان صاحب کے کلام میں ملتی ہیں۔ بقول پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا "عورت کی زبان میں اپنی زبان دی اور رتی رتی پوچھ لیا" اس کے بعد انشاء اللہ خاں انشاء نے ۱۸۰۳ء میں دریائے لطافت لکھی جس میں بیگماتی زبان کو ایک مختلف حیثیت سے پیش کیا۔ انشاء نے دریائے لطافت میں دہلی کو اردو زبان کا مرکز قرار دیتے ہوئے دہلی کے مختلف مقامی فرقوں کی بولیوں کی مثالیں آپسی اختلافات، لفظیات لب و لہجہ کے ساتھ پیش کر کے فصاحت و بلاغت کا معیار متعین کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیگماتی زبان اور دہلی کے مخصوص محاورات کی نہرست پیش کی ہے۔ دراصل بیگماتی زبان محیط ہے مندرجہ ذیل اجزا پر۔

۱۔ لفظیات اور روزمرہ

۲۔ ضرب الامثال اور کہاوتیں

۳۔ محاورات

۴۔ لوک گیت

(الف) لفظیات :- لفظیات سے مراد ملفوظ آوازیں ہیں۔ اس کا تعلق زیادہ تر تقریری زبان سے ہوتا ہے۔ عورتوں کے ایسے الفاظ کا استعمال ناول اور ڈراموں کے مکالموں میں ہو سکتا ہے۔ ہم یہاں عورتوں کی ایسی (VOCABULARY) یعنی لفظیات سے بحث کر رہے ہیں جن کو صرف عورتیں ہی استعمال کیا کرتی ہیں۔ عورتوں کے دُعائیہ کلموں میں خاص خاص کو سنوں میں ان کے مختلف توہمات

ٹونوں ٹوٹکوں اور ریت رسموں میں جو اصطلاحیں استعمال ہوتی ہیں ان میں اس کی بہترین مثالیں ہم کو دکھائی دیتی ہیں۔ اس کی مثال دیکھیے جیسے اگر کوئی عورت کسی مرد کو کوہے۔

”اُدنی کلہے اُظلمی کہیں کا جو نامزد آئے نہ تجھے ڈھائی گھڑی کی موت۔ تیرے دیدوں میں رائی نون۔ صدقے میں دوں تجھے اُس جگہ پہ سے جہاں میری بچی کی دائی نے ہاتھ دھوئے۔“
دعائیہ کلہے کی مثال دیکھیے۔

اللہ کرے جیتی رہے اپوتوں پھلے دودھوں نہائے، اللہ اتنا دے دے کہ دھر دھر بھولے۔ یا پھر ”اُدنی کُٹڈی کاٹے کا لائنہ نیلے ہاتھ پاؤ۔ اس زور سے ہونسا میری بٹیا کو تیرے ہاتھوں سے کوڑھ ٹپکے، تجھ پر حضرت عباس کا علم ٹوٹے اللہ کرے کھڑی کھاٹ جائے۔“

ان کوسنوں میں جتنے الفاظ استعمال ہوئے ہیں ان کا تعلق عام اُردو سے نہیں بلکہ یہ خاص عورتوں کی اصطلاحیں ہیں ان کی اپنی بنائی ہوئی اصطلاحیں ہیں اور ان کا استعمال قطعاً مرد نہیں کرتے۔

لفظیات کا ایسا ذخیرہ جو خاص عورتوں کا ہے جس میں دعائیہ کلہے، توہات، بچے کھلانے کے فقرے مختلف قسم کے کوسنے وغیرہ شامل ہیں۔

سونے میں پیلی موتیوں میں سفید

اللہ کرے جُگ جُگ جیے

اللہ اتنا دے دے کہ دھر دھر بھولے

اللہ کرے ڈبٹی کلکڑ ہوئے

کوٹھے اوپر تو مڑی کیا دیگی سو مڑی

کوناہ گردن تنگ پیشانی حرامزادے کی یہی نشانی۔

اللہ اللہ بھائی کے کان کاٹوں دائی کے کان۔

اللہ اللہ کی برکت بڑی میری نواب جانی کی عمر بڑی
اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پا پڑ تلتی تھی۔

پا پڑ ہوئے تمام بیٹا کرے آرام۔

کالا منہ کر جب دکھلاوے تب لالین کی لالی پاوے

فاتحہ نہ درود کھا گئے مردود

صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکل

صنل کے چھا پے منہ کو لگے

اچھی صحبت بیٹھے کھائے ناگر پان بڑی صحبت بیٹھے کٹا آئے ناک کان۔

میں آؤں دوروں سے گھوڑے باندھوں کھجوروں سے۔ میاں آوے کیوں کر

جانیے گھوڑے کی ٹاپ پہچانیے۔ میاں آوے دوڑ کے، دشمن کو توڑ کے،

میاں آوے علی علی۔ پھول بکھڑوں گلی گلی میاں کو لارے ہیرا۔ بابے کا

تال مجیرا۔

جگ جگ جیا کرو۔ دودھ ملیدہ پیا کرو

کن مارا کن کوٹا۔ میرے راے چھپے کا بوتلا

چشم چشم کرتی آئی چڑیا۔ میرے ننھے کا منگنا لائی رے چڑیا

جھی جھی جھی کوا کھائے۔ دودا بھاتی منا کھائے

تجھے لال سی بنو دوں گی۔ سمھندا سا بچہ لوں گی

دنگ دنگ دنگ نہ کرو۔ میاں کا منگنا کرو

میاں کے سارے چلو میٹھے چوبے کھاؤ میٹھا میٹھا شربت پیو۔

چندا ماموں دور کے بڑے پکا دیں بور کے۔ آپ کھاویں تھالی میں ہم کو دیویں

پیالی میں۔ پیالی گئی ٹوٹ۔ چندا ماموں گئے روٹھ

بیوی ری تو بائی۔ چنگے دن آئی۔ جیہیں تیرے باپ اور بھائی۔

بیوی بیٹیاں چھپر کھٹ میں لیٹیاں۔ مارے مغروری کے جواب نہ دیتیاں۔

اگھو کھو میری بیوی کو اللہ رکھو
 مٹ گیا = (اُجڑا - خانہ خراب)
 سیرن = بے وقوف نادان عورت
 بھڑے کی صورت = بد نما - بد قطع - بد صورت
 کیڑے ڈالنا = عیب نکالنا
 گدی پر ناگن ہونا = نہایت منحوس ہونا
 کلموا = بد بخت
 لباڑی = جھوٹا
 سٹھیاٹی = پاگل بے وقوف عورت
 صبر پڑنا = کسی کی بد دعا لگنا
 طوفان جوڑنا = کسی پر جھوٹا الزام لگانا
 ڈکونا = پینا
 رائی نون تیرے دیدوں میں = چشم بد دور کہیں تیری نظر نہ لگ جائے۔
 بڑ بولا = وہ عورت جو ہمیشہ دوسروں پر اعتراض کرتی رہتی ہے۔
 بچوڑی = پاجبی مکینی عورت۔
 پچھنی = کبواسن
 کھو جڑے پیٹی = خانہ خراب یا بے گھر عورت
 نکھٹو = وہ مرد جو کچھ کام نہ کرے۔
 آٹو کا گوشت کھلانا = کسی کو اپنے قابو میں کر لینا۔ بے وقوف بنانا۔
 اول جلول = بد تمیز، لا پرواہ۔
 سکاؤدی = بے وقوف۔
 چمکو = وہ عورت جو بہت زیادہ مضحکہ خیز باتیں کرے اور شوقین مزاح ہو۔
 لوٹک پڑیا = تو تو میں میں، آپس میں بحث مباحثہ کرنا۔

صحیحاً ساختی = آپس میں ایک دوسرے کی غلط فہمیاں دور کرنا۔
 جنم جلایا جنم جلی = پیدائشی بد نصیب
 جوتی خوار = وہ شخص جو ہمیشہ مار کھاتا رہے اور لعن طعن سناتا رہے۔
 مونڈی کاٹا = چور اچکا، بد معاش آدمی
 اسے علی کی سوار یا خدا کی بھڑکار = خاص قلم کی بیگمات کے کو سننے ہیں۔
 روٹی اٹھائی = قسم کھائی یا قرآن اٹھانے کو کہتے ہیں۔
 کالامنہ نیلے ہاتھ پالو = عورتیں کسی سے جب میزار ہو جاتی ہیں تو کہتی ہیں۔

کوڑھ ٹپکے = عورتوں کا خاص کو سنا ہے۔
 اُچھل چھکا = ہڑ دنگی، بد وضع، بد تمیز عورت
 چھو چھکا = جھاڑ بھونک۔
 شاہ عباس کا علم لٹے = طعنہ، بد دعا
 قابوچی = مکیبی، بد ذات عورت
 جنم میں تھوکتا = لعنت ملامت کرنا۔
 چھاپا = وہ نشان جو عورتیں نذر کے طباق پر یا گھر کی دیوار پر صحنک کے وقت صندل سے لگاتی ہیں۔

تننیا = زبان، لٹو
 ٹونا مارنا = جادو کرنا
 بتولن = باتونی، چالاک دغا باز عورت
 پری چھم = حین طر حدار عورت
 مہتا = وہ ڈراونی عورت جس سے بچوں کو ڈراتے ہیں۔
 آنکھوں میں سور کا بال ہے = بے وقوف، خود غرض۔
 ایک تو بادی دوسرے بھوتوں کھدیری = ایک عیب پہلے سے تھا دوسرا

اور پیدا ہو گیا۔
 خبطن = بے وقوف، سٹرن، پاگل، خبطی عورت۔
 باتوں کی پڑیا = بہت زیادہ باتونی۔
 باؤڈنڈی = وہ عورت جو ماری ماری بھرتی ہے۔
 روزمرہ کی تعریف

شبلی موازنہ انیس و دبیر میں روزمرہ الفاظ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔ "جو الفاظ اور خاص ترکیب اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل ہوتی ہیں ان کو روزمرہ کہتے ہیں" اسی طرح علامہ کسینی اپنی شہرہ آفاق تصنیف "کیفنیہ" میں روزمرہ کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

"روزمرہ الفاظ بیان کے اس اسلوب اور بول چال کو کہتے ہیں جو اہل زبان استعمال کرتے ہیں" روزمرہ محاورے سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے خصوصاً کلام میں روزمرہ قدم قدم پر استعمال ہوتا ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری میں الطاف حسین حالی روزمرہ کی تعریف اس طرح بیان کرتے ہیں۔ "روزمرہ کو ایسا جاننا چاہیے جیسے تناسب اعضا بدن انسان میں۔ جس طرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوب صورتی سے حسن بشری کامل نہیں سمجھا جاتا، اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض محاورات کے جاوے جا رکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔"

اسی طرح روزمرہ کی پابندی تقریر و تحریر میں نظم و نثر میں ضروری سمجھی گئی ہے۔ موجودہ معیاری اردو کے الفاظ اور بیگماتی زبان کے الفاظ جو خاص خاص ہیں اور جو بیگمات کا روزمرہ تھے، ایسے کچھ الفاظ جو دلی کی بیگمات استعمال کیا کرتی تھیں ان کو شامل کر دیا گیا ہے۔

دلی کھنگر = دعویٰ عورت۔

نفاختا = مکار، دوغلا۔

حجی اُلٹنا = دل گھبراننا۔

جھپڑ جھپڑا = ڈھیللا ڈھالا

آبلہ پری = نازک اندام خوبصورت عورت

نین متنی = وہ عورت جو ہر وقت روتی رہتی ہے۔

سرگاہ = سہیلی

بتولے نہ دے = زیبانہ دے

بٹلا منہ ہے = گول منہ ہے۔

پلکونی = وہ عورت جس کے پلکیں جھپڑ گئی ہوں۔

بو غبنڈہ = سامان، گٹھری

تے دانی = سوئی تاکہ اور کپڑے رکھنے کی تھیلی۔

تھنگلی = پیوند

کف پائی یا زیر پائی = جوتی

سکڑ والے = بازار میں حقہ پلانے والے۔

لکھیری = جھکڑ الو عورت، زبان دراز

ناموسین = زنان خانہ

نکتوڑے = ناز و نخرے

آغا مینا = تیز چالاک باتونی عورت۔

اچھوتی ہیں = ابھی کنواری ہیں۔

ٹھٹھو لیاں = ہنسی مذاق

جسولینی = چوہداری، وہ عورت جو شاہی محل میں خبر پہنچاتی ہے۔

سٹک = پیچوان، حقے کی نے، یا چھوٹا حقہ۔

سراسری = ماتھے کا زیور جو دوپٹے کی باڑ پر ٹانک جاتا ہے۔

ست نجا = سات قسم کا اناج

سگڈے مارنا = دوڑتے پھرنا
 لٹ جانا = کمزور ہو جانا۔
 لکھنوا پن = لکھنؤ میں رہنے والوں کی وضع قطع، لکھنؤ کی نفاست پسندی۔
 لکھوٹا = پان یا سیاہی مائل سرخی جو ہونٹوں پر جاتے ہیں۔
 رنگ ہے = شاباش ہے۔ آنری ہے۔
 انوٹ = چھب، انداز، پانو کے انگوٹھے میں پہننے کا زیور
 بھنڈہ = حُقہ
 بیوی زن = پاک دامن عورت
 بھوڑل = ابرک
 جھوٹے منہ = ظاہرداری
 تام جام = ہوادار پالکی، ڈولی
 ٹھگ ماری = مٹھس، تلاش عورت
 جائی = بیٹی
 بڑنا = جمع، سب ایک جگہ جمع ہو جانا
 بلا بوعما = پھوڑ، بد سلیقہ بوڑھی عورت
 پان پھول = برائی اچھائی
 تاجو = وہ بہن جو اپنے سہیلی کے ساتھ بد سلوکی کرے۔
 قسما قسمی = عموماً اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے ایک دوسرے کی جان
 کی قسم عورتیں کھاتی ہیں۔
 گنگا جمنی = رو پہلا اور سنہرا۔
 پتیا مارنا = دل مارنا، غصہ ضبط کرنا، صبر کرنا
 آٹے کی آپا = احمق بے وقوف عورت، اللہ میاں کی گائے۔
 اُبنا = ایک قسم کا خوشبودار مسالا جو دولہا دلہن کو لگاتے ہیں۔

اوبد کر = جان بوجھ کر
 اکل کھرا = خود غرض، روکھا، بد مزاج آدمی۔
 ریڑ مارنا = خراب کرنا
 رساین = اطمینان اور آسٹگی کے ساتھ
 رمق = تھوڑا سا
 کترن = کاغذ یا کپڑے کا ٹکڑا
 اللے تلے = فضول خرچی کرنا
 اٹکل پچو = بغیر اندازے کے، اندھا دھند
 لکوتو = کسی کی جھوٹی خوشامد کرنا۔
 خود منڈا = جو کسی کا شاگرد نہ ہو، خود سر۔
 لپا ڈگی = مار دھاڑ
 آپا دھاپی = تنہا خوری، خود غرضی
 چل چلاو = آخری وقت
 اجیرن ہونا = ناگوار گزرنا
 گستا بنانا = بُرا حال کرنا
 ناک والی = عزت والی، غیرت مند عورت
 نموہی = کم سخن، خاموش، مسکین طبع
 نوح = دعا یہ کلمہ، خدا نہ کرے، خدا نخواستہ ایسا نہ ہو
 اللہ مارے کا بیر = بلا وجہ کی دشمنی
 جھامنی = حجام کی بیوی، وہ عورت جو بیگمات کے ناخن کاٹتی ہے اور
 شادی بیاہ میں حصّے بانٹتی ہے۔
 لہو لہان = خون آلودہ، لٹھپت، خون میں ڈوبا ہوا۔
 مٹکنا سا قدا یا بوٹا سا قد = چھوٹا قد۔

ریوار = بلوا، فساد، جھگڑا
لگی لپٹی = صاف صاف بات کرنا۔

(ب) ضرب الامثال اور کہاوتیں

ضرب المثل کے لغوی معنی ہیں کہاوت بیان کرنا۔ ضرب الامثال وہ نظم یا نثر کے ایسے ٹکڑے ہیں جو کہاوت کی طرح زبان زد ہو کر مشہور ہو جاتے ہیں۔ دراصل کہاوتیں ملک کی ایک بڑی تاریخ ہیں اور امثال حضرت سلیمان علیہ السلام اس کے فضائل اور قدامت کے شاہد ہیں چونکہ زمانہ قدیم سے مشلوں کا چرچا صرف زبانی تھا اس وجہ سے ہزاروں تلف ہو گئیں۔ اور روز بروز کم ہوتی جا رہی ہیں۔ بعض مرتبہ کوئی جملہ یا کوئی مصرع یا کوئی محاورہ یا شعر کثرت یا اپنی شہرت کے باعث مثل بن کر مشہور ہو جاتا ہے اور یہ بات ہندی، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں پائی جاتی ہے۔ کسی ضرب المثل کو موقع پر لا کر استعمال کرنا اہل زبان کا فن ہوتا ہے۔ ہر ضرب المثل کے پیچھے ایک قصہ چھپا ہوتا ہے جس پر اس مثل کی بنیاد ہوتی ہے۔ مثلاً جیسے آب آب کر کے مر گئے سر ہانے دھرا رہا پانی۔“

اس قصہ کی اصل یہ ہے کہ ایک بنیا کھانے کمانے کی غرض سے کابل گیا وہاں جا کر فارسی زبان بولنی سیکھی اور خوب مشق پیدا کی جب اپنے گھر واپس آیا تو فوراً بیمار پڑ گیا اور بچنے کی امید نہ رہی۔ آخر کار نزع کے عالم میں تشنگی کی وجہ سے ”آب آب“ کہہ رہا تھا مگر گھر والوں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور آخر کار وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ بعد کو جب گھر والوں کو معلوم ہوا کہ فارسی میں پانی کو آب کہتے ہیں اور وہ پانی مانگ رہا تھا اور پانی اس کی چار پائی کے پاس رکھا تھا لیکن لاعلمی کی وجہ سے کوئی اس کو پانی نہ دے سکا۔ اس وقت اسفندوں نے افسوس کے ساتھ یہ دوا کہا ”کابل گئے بانیا اور سیکھی مغل کی بانی آب آب کر کے مر گئے سر ہانے دھرا رہا پانی۔“ اس طرح ایک اور ضرب المثل ”پچھم جاؤ یاد کھن

وہی کرم کے لچھن " کہتے ہیں قسمت ہر جگہ انسان کے ساتھ ہوتی ہے۔ قصہ دراصل یہ تھا کہ ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا تم نوکری کی تلاش میں کہیں باہر کیوں نہیں جاتے کوشش کرنا اپنا فرض ہے۔ بہتر ہے کہ تم بچھم کی طرف رخ کرو۔ خواہ دکن ہی کیوں نہ جانا پڑے کہیں نہ کہیں روزگار ضرور ملے گا۔ اس وقت اس شخص نے غصہ میں آکر اپنے دوست سے یہ جملہ کہا۔ "بچھم جاویا دکن وہی کرم کے لچھن" اور پھر اس وقت سے یہ مثلی مشہور ہو گئی۔

حقیقت یہ ہے کہ بیگمات نے جو ضرب الامثال یا کہاوتیں استعمال کی ہیں وہ انھوں نے اپنی زندگی کے تجربوں سے حاصل کی تھیں ان میں ان کی زندگی کی حقیقتوں کا پورا پورا عکس دکھائی دیتا ہے۔

چنانچہ یہاں صرف ایسی ہی ضرب الامثال یا کہاوتیں پیش کی گئی ہیں جو خاص طور پر خواتین ہی استعمال کیا کرتی ہیں۔

ضرب الامثال

"بوا بھسکو نے سلیقہ کیا مانی بھاڑ گھٹنے پر پیوند کیا؟" یہ سچو ہر سلیقہ عورت جب اپنے تئیں عقلمندی کا کام کرتی ہے، "بھلا ہوا میری مٹکی ٹوٹی میں وہی بیچنے سے چھوٹی" یا "سوئی ٹوٹی کشیدہ سے چھوٹی" (کام چور عورتوں کے لیے مشہور ہے) "بیوی جی بیوی جی چاول گل گئے درکتیا مردار ولے دن ٹل گئے" (غربت کے دن کٹ کر امیری مسیر آنے کو کہتے ہیں)

"تین چپاتی نورباتی کھاؤ چورم چورہ" (ایک کنجوس عورت نے ایک تقریب میں برائیوں کے سامنے تین پتلی چپاتیاں اور ایک پیالے میں سالن رکھ کر کہا تھا جب سے یہ مثل مشہور ہے)

"جس کے چار بھیا ماریں دھول چھین لیں روپیا۔" (جس کا خاندان بڑا ہو اس کی کوئی نہ کوئی مدد کر ہی دیتا ہے)

”چار دن کی کوتوالی پھر وہی کھرپا دہی جالی“ (اوچھے لوگ جو ذرا اترانے لگتے ہیں اپنی اصلیت بھول کر)

”دیکھ عورتوں کا چالا سر منڈا منہ کالا دیکھ مردوں کی پھیری یہ اماں تیری کہ میری“ (عقل مند ہر طرح اپنا انتقام لے ہی لیتا ہے)

”ڈولی آئی۔ ڈولی آئی میرے من چاؤ ڈولی سے نکلا سبھا کر بلا لار مانوں سے دُھن کو لا کر جب صورت دیکھ کر ناامیدی ہوتی ہے تب کہتے ہیں)

”ایک چنے کی دو دالیں یا ایک آم کی دو پھانکیں یا ایک توے کی ردی کیا چھوٹی کیا موٹی۔“ (ایک ہی خاندان کے دو افراد کے لیے کہتے ہیں)

”اڈ بوالڑیں یا آپڑوسن لڑیں یا آیل مجھے مار“ (بلاوجہ آپس میں لڑنے کے لیے استعمال کرتے ہیں قصہ مشہور ہے کہ دو بھتیازیں کسی سرے میں جب کام سے فراغت پا جاتی تھیں تو بطور وقت گزاری ایک دوسرے کو چھیڑ چھاڑ کر لڑا کرتی تھیں۔

ایک کہتی تھی = آپڑوسن لڑیں۔

دوسری کہتی = لڑے میری جوتی۔

پہلی کہتی! جوتی مار خضم کے منہ پر اس طرح لڑائی کا آغاز ہوتا اور ایک

سے دوسری اور پھر تیسری سے چوتھی سب آپس میں لڑنا شروع کر دیتی تھیں)

”آیا کتا کھا گیا روٹی تو بھیٹی ڈھول بجا (بے درد عورت کی نسبت بولتے

ہیں)۔

”اندھا بانٹے ریوڑیاں اپنوں اپنوں میں یا اپنا رکھ پرا یا کچھ خدا خوب

کرے گا۔“ (جو شخص اپنوں ہی کی مدد کرتا ہے خود غرضن کے لیے کہتے ہیں)

”ٹکے کے نوں کو جاؤں لاؤ میری پالکی“ (شیخی خور کو کہتے ہیں)۔

”بارہ برس پہے کاشی مرنے کو مگھا کی کاٹی رجب موت آتی ہے تو جہاں

کی مٹی ہوتی ہے وہیں انسان مرنے لگتا ہے)

”بڑھیا کے مرنے کا رنج نہیں مگر فرشتوں نے گھر دیکھ لیا۔“ ادنا نقصان سے بڑے بڑے نقصانوں کا اندیشہ رہتا ہے۔

”سمدھن کا نگلا چھپ چھپ جائے ہاتھ کا لپکا کبھی نہ جائے“ انسان کو جو بری عادت پڑ جاتی ہے وہ فطرت میں داخل ہو جاتی ہے۔
 ”کچھڑی کھاتے پہونچا اتر۔ سہات کھاتے ہاتھ پر ائے“ رزاکت پسند لوگوں کی نسبت بولتے ہیں

”بونیے کا نوں گرا دونا سہو اتلی کا تیل گرا ہنیا ہوا“ (ایک کام میں کسی کو فائدہ ہوتا ہے کسی کو نقصان)

”اشرفیاں ٹٹیں کوٹلوں پر نہر“ (بڑی بڑی باتوں پر غور نہیں کرتے چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑا)

”اٹے کا چراغ باہر رکھوں تو کوا کھا جائے، اندر رکھوں تو چوہے لیجائیں“ (یعنی کارآمد چیز کوئی نہیں چھوڑنا ہر طرح مشکل ہے)

”آپ میاں صوبدار گھر میں بیوی جھونکے بھاڑ یا باہر میاں ہفت ہزاری گھر میں بیوی کرموں کی ماری“ (یعنی میاں کے امیرانہ سٹھاٹ اور بیوی پھٹے حالوں)

”باسی پھولوں میں باس نہیں پر دیسی لم تیری آس نہیں“ (جس طرح باسی پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی اسی طرح پر دیسی ایک مرتبہ چلے جانے کے بعد یاد نہیں رکھتا)

”بیوی نیک بخت دمڑی کی دال تین وقت یا دمڑی کی دال بواپتی نہ ہو جائے“ (نہایت کنجوس اور کفایت شعار عورت کے لیے بولتے ہیں)

”اے اماں ری اماں میں جس ڈال پہ بیٹھوں وہی ڈال جھک جھک جائے“ (یعنی برے عادت و اطوار بچپن ہی سے ظاہر ہوتے ہیں)

”تو بھی رانی میں بھی رانی کون بھرے پنگھٹ پر پانی“ جب ادنا

کو اعلا کی برابری کا دعویٰ ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں)
 ”ثابت نہیں کان بالیوں کے ارمان“ (کام کرنے کی لیاقت نہیں سامان
 نہ ہونے کی شکایت)

”چور سے کہیں چوری کر شاہ سے کہیں تیرا گھر لٹا“ (اس شخص کی نسبت
 بولتے ہیں جس میں لگائی بھجائی کی عادت ہوتی ہے)
 ”رخوان بڑا خوان پوش بڑا کھول کر دیکھو آدھا بڑا“ (ظاہری نمود و نمائش
 ڈھول کے اندر پول)

”درمئی کی ہانڈی بھی لیتے ہیں تو ٹھونک بجا کر دیکھ لیتے ہیں“ (ادنا
 چیز بھی دیکھ بھال کر لینا چاہیے)
 ”زبان جنے ایک بار مال جنے بار بار (شریف آدمی کی زبان کی اہمیت
 ہوتی ہے)

”سنی دیوے اور شرمائے بادل بر سے اور نہ گرمائے“ (سنی دے کر بھی
 شرماتا ہے اور ذلیل دیتا بھی نہیں لیکن اترتا ہے)
 ”سگھر سگھر سنس لیں پھو ہڑوں کو آبا ہا نسائے“ (سلیقہ مند مسکرائیں اور بے
 وقوف نے قہقہہ لگا یا یعنی بد سلیقگی ظاہر کی)
 ”سیر کی ہانڈی میں جہاں سوا سیر پڑا اور اُبلے“ (کم طرفہ کو جہاں بڑھنے
 کا موقع ملا وہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے)

”کانٹری کو کون سرا ہے کانٹری کا باوا“ (اپنی اولاد ماں باپ کو پیاری
 ہوتی ہے)

”کھائے کے گال اور نہائے کے بال نہیں چھپتے“ (یعنی خوشحالی اور
 بد حالی کوئی چھپا نہیں سکتا)

”اد چھے کے گھر تیتیر باہر بانڈھوں کہ بھیتیر“ (اد چھا آدمی اپنی آن بان
 اور شان دکھلانا کبھی نہیں بھولتا)

”آئی میاں آئی میاں حقہ توڑ حلیم بھر لائی میاں“ (ایسی عورت کی نسبت بولتے ہیں جو سلیقے کا کام نہیں کرتی)

”گوند پنچیری اور ہی کھائیں چچہ رانی پڑی کراہیں“ (تکلیف کسی کو ہو اور فائدہ دوسرے اٹھائیں)

”گھر کی بیوی بانڈنی گھر کتوں جونگا“ (جب گھر کی بیوی گھر میں نہ ہو تو اس گھر میں کتے لڑیں گے)

”ماموں کے کان میں انٹیاں بھانجا اکڑا کر اچھرے“ (دوسروں کے مال و دولت پر اترانے والے شیخی خور)

”منہ دیکھی سب کہتے ہیں خدا لگتی کوئی نہیں کہتا“ (یعنی شرم حضوری کے آگے انصاف کو بالائے طاق رکھ دیا جاتا ہے)

”نکاحی نہ بیاہی منڈوا بیوی کہاں سے آئی“ (یعنی خواہ مخواہ کا شرتہ جوڑ بیٹھی)

”آنکھیں پھیرے تو تے کی سی باتیں کرے مینا کی سی“ (در اصل بے مروت لیکن ظاہر داری میں نکاوٹ کی باتیں کرنا)

”انڈے سیوے فاختہ کوڑے میوا کھائیں“ (محنت مشقت کوئی کرے اور فائدہ کوئی اٹھائے)

”بارہ برہن بارہ بانٹ بارہ گھائی ایک گھاٹ“ (شر فاس اختلاف اور مبروں میں اتفاق)

”بالی بہو آگ کو جائے اُپلا ڈال آئے تو اٹھالائے“ (الکھڑے دقوف عورت کی نسبت بولتے ہیں)

”بننی پان دمڑی کے کھائے گھر رہے کہ باہر جائے“ (کنجوس فقوڑے خرچ کو بہت سمجھتا ہے)

”بیوی کا منہ ٹیڑھا مشاطہ کہاں تک سنوارے“ (جب چیز عیب دار ہو)

تو چھپائے نہیں چھپتی) ”پھولوں ماری گر لڑکی لٹھوں ماری اٹھ بیٹھی“ (سخت مصیبت اٹھائی پر آسانی برداشت نہ کر سکی)
 ”پھول کی جھاڑو سگڑ کا لپٹا دونوں نہیں چھپتے“ (بد سلیقہ اور خوش سلیقگی کا کام خود بول اٹھتا ہے)

”بڑی بہو نے نکالی کار وہی اُتری پارم پار“ (بڑے لوگوں نے جو دستور نکالا وہی چل پڑا)

”بھول گئے راگ رنگ بھول گئے چوکڑی تین چیز یاد رہی نون۔ تیل۔ لکڑی“ (ذمے داریاں عائد ہوجانے پر کامل آدمی بھی حساس ہوجاتا ہے)
 ”تو دیورانی میں جھٹانی تیرے آگ نہ میرے پانی“ (دونوں مفلس ہیں)
 ”جوگی جگت جانے نہیں گیر واکیرے رنگے تو کیا ہوتا ہے“ (بغیر اصلیت کے ظاہر داری سے کیا ہوتا ہے)

”ٹاٹ کی انگلیا مونج کی تنتنی دیکھو تو چھیل میں کیسی بنی“ (پھول عورت اترانے والی)

”جوانوں کو آئی مستی بوڑھوں کو آئی مستی“ (زمانے میں انقلاب آگیا)
 ”جورو ختم کی لڑائی دودھ پر کی ملائی“ (میاں بیوی کی لڑائی اور پری دل سے ہوتی ہے اور اس سے محبت بڑھتی ہے)

”چٹوری کھودے اپنا گھر بٹوری کھو جے دوجا گھر“ (چٹورا آدمی اپنا مال کھاتا ہے جمع کرنے والا دوسروں کے مال پر نظر رکھتا ہے)

”دلی کی بیٹی مٹھرا کی کائے کرم پھولے تو باہر جائے“ (دلی والے اپنی لڑکی اور مٹھرا والے اپنی کائے کو باہر نہیں جانے دیتے)

”روٹی کھائے دس بارہ۔ دودھ پیے مٹکا سارا“ کام کرنے کو نہ پھار
 (کام چور نوالے حاضر، مست کاہل آدمی)

”اے جاؤں بل جاؤں جلوے کے وقت مل جاؤں“ (ظاہر داری تو بہت
لیکن اصل کام کے وقت غائب)

”کان پیارے تو بائیاں جو رد پیاری تو سائیاں“ ایک چیز کی محبت کے
ساتھ اس کے متعلقین سے بھی محبت ہو جاتی ہے)
”کسی کے کیے کھی کے گھرے کسی کے کیے پتھر پڑے“ (کسی کا کیا کام پھلتا
پھوٹتا ہے کسی بد نصیب کا برباد ہو جاتا ہے)

”کو کھٹی کھٹے کو ہاتھ ہاتھ نہ لگانا گھر بار جی جی آپ کا“ (مطلوب چیز کا نہ
دینا غیر ضروری باتوں سے بھلانا)

”گھر کی ماری بن گئی بن میں لاگی آگ بن بیچارہ کیا کرے کرم میں لاگی آگ“
(نحوست ہر جگہ ساتھ لگی رہتی ہے)

”مرد مرے نام کو نامرد مرے مال کو“ (شریف لوگ اپنی عزت جانے
نہیں دیتے اور ذلیل مال کی خاطر عزت کھو بیٹھتا ہے)
”کروں کا بھات کن بھاتوں میں ممیا ساس کن ساسوں میں (دور کے
رشتے داروں کا کیا اعتبار)

”تین بلائے تیرہ آئے دیکھ یہاں کی ریت باہر والے کھا گئے اور گھر
والے کائیں گیت“ (بے موقع خرچ کیا اور وقت پڑنے پر انجان ہو گئے)
”تو چاہے میری جانی کو میں چاہوں تیری چار پائی کو“ (عموماً عورتیں
ساس سسرے کے برے برتاؤ پر کہتی ہیں)

”بھقوے کا ساگ کن ساگوں میں خلیا ساس کن ساسوں میں“ (ادنا چیز کی
کوئی قدر و منزلت نہیں ہوتی)

”مال کا پیٹ کہہ رہا آوا ایک گورا ایک کالا“ (ایک ہی ماں باپ کے
بچے گورے اور کالے دونوں ہوتے ہیں)

کہاؤ میں

”دیانہ باقی مفت پھرے اتراتی“ (مفلسی میں شیخی بگھارنا)
 ”کجنت گئے ہاٹ ترازو ملے نہ ہاٹ“ (بد نصیبی اور ناکامی پر بولتے ہیں)
 ”مت کر نند براتی تو بھی کسی کی بھو جاتی“ (برائی کرنے سے پہلے یہ
 سوچ لینا چاہیے اُس کے ساتھ بھی یہ سلوک ہو سکتا ہے)
 ”نند کا نندوئی گٹے لاگ لاگ روئی“ (نہایت دور کے رشتے داروں

سے خصوصیت جتنا)

”باپ پر پوتا پتا پر گھوڑا بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا“ (خاندانی عادات
 و اطوار اولاد میں بھی آتی ہیں)

”تولہ بھر کی آرسی نانی بولے فارسی“ (تھوڑے سے سلوک کا بہت بڑا

احسان جتنا)

”تین ٹانگ کی گدھی نو من کی لدنی“ (اپنی بساط سے زیادہ کام نہیں

کرنا چاہیے)

”چھپر پر پھونس نہیں دروازے پر نقارہ“ (کنگال ہو کر بھی نمود کا

شوق)

”چپے بھر کی کوٹھری میال حوالدار“ (راسی بات پر بہت بڑا حوصلہ)

”حلوائی کی دوکان پر دادا جی کی فاتحہ“ (دوسروں کے مال پر اپنا دعوا

جتنا)

”دھڑی کی گڑیا ٹکاسر مندوائی“ (اصل سے زیادہ خرچ)

”دہلی کے دلوئی منہ چکنا پیٹ خالی“ (دہلی کے لوگ ظاہری آرایش

رکھ رکھاؤ بہت کرتے ہیں)

”ٹاٹ کا لنگوٹا نواب سے یاری“ (مفلسی میں امیروں سے ملاقات)

”جب باپ مریں گے تب بیل بیٹیں گے“ (موجودہ امید پر اُس لگا کر بیٹھنا)

”حمایت کی گھوڑی عراقی کولات مارتی ہے“ (حمایت سے حوصلہ بلند ہوتا ہے)
 ”خاک دھول بکاین کے پھول“ (دھوکا بازی، جعل سازی)
 ”خارشتی کتیا نخل کی جھول“ (بد شکل آدمی اچھے کپڑے پہنے تو کہتے ہیں)
 ”اکیلا پوت کمانی کرے گھر کرے یا کچہری کرے“ (عموماً عورتیں اس وقت
 بولتی ہیں جب گھر کی ذمہ داری بہت زیادہ عائد کر دی جاتی ہے)
 ”باہر اے تے گھر میں چوہے پکے“ (ظاہری شان و شوکت گھر میں
 فاقہ کشی)

”بیوی خیلا ایک اُجلا ایک میلا“ (جس کے کام میں صفائی نہ ہو)
 ”او چھے کے گھر کھانا جنم جنم کا طعنے“ (کم ظرف کا ادنا سلوک عمر بھر
 کا احسان ہوتا ہے)
 ”آٹا نہ پاٹا مرغ کا ہے پرکاٹا“ (حب سامان نہیں تو پھر شوق کیوں
 چھڑایا)

”بھیڑکی لات کیا عورت کی بات کیا“ (دونوں ناقابلِ اعتماد ہوتی ہیں)
 ”سبھائی کھاؤ کا اپنے دانو کا“ (سب اپنے اپنے مطلب کے ہوتے ہیں)
 ”سوت کا لانا جتنے کا جی جلانا“ (دوسری بیوی کا لانا پہلی بیوی کا جتنے
 جی مرجاتے کے برابر ہے)
 ”سہاگن کا بچہ پچھوٹا رکھتا ہے“ (سہاگن کا بچہ اگر مرجائے تو کیا
 غم، میاں بیوی زندہ ہیں اور بچہ پیدا ہو جائیگا)
 ”مرتے جاتیں ملہار کاتیں“ (مصیبت اور افلاس میں بھی خوش رہنے والا)
 ”منہ میں روٹی سر پہ جوتی“ (نہایت بے عزتی سے کھانا کھلانا، زندگی
 دشوار کر دینا)

”رانڈ کا سانڈ“ (نالائق بیٹا، بے پروا)
 ”ناک کٹی مبارک کان کٹے سلامت“ (کسی بات پر کبھی شرمندہ نہ

ہونا، سخت بے حیائی،
 "سات پانچ کی لاکھٹی ایک جنے کا بوجھ" (کئی لوگوں کی مدد سے کام
 ہلکا ہو جاتا ہے)

"ساس میرے گھر نہیں مجھے کسی کا در نہیں" (یعنی بالکل آزاد)
 "سب دن چنگے تہوار کے دن تنگے" (بے وقت بناؤ سنگھار اور وقت
 آنے پر کچھ بھی نہیں)،
 "سخنی سے سوم بھلا جو ٹکا سا جواب تو دے" (وہ شخص اچھا ہے جو غیر
 ضروری اُمید نہ دلائے)

"اولتی کا پانی بنیڈ نہیں چڑھتا" (کمینہ آدمی شریف نہیں ہوتا)
 "چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں" (فضول خرچ کے پاس دولت نہیں
 رہتی)

"اُتر گئی لونی تو کیا کرے گا کوئی" (شرم و حیا سے بالکل بے نیاز)
 "ایک نور آدمی ہزار نور کپڑا" (خوبصورت آدمی اچھے کپڑوں میں اور
 اچھا لگتا ہے)

"تبیس^{۳۲} دانت کا سبھا کا خالی نہیں جاتا" (کسی کے گالی کو سننے خالی نہیں
 جاتے)

"بلی بھی لڑتی ہے تو مُنہ پر پنجہ دھریتی ہے" (یعنی حیوان بھی لڑائی
 میں شرم کرتے ہیں)

"پوت کے پانو پلنے میں دیکھے جاتے ہیں" (بری عادتوں کا اندازہ بچپن
 ہی سے ہو جاتا ہے)

"بڑے شہر کا بڑا چاند" (بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہوا کرتی ہیں)
 "سارے بدن میں زبان ہی حلال ہے" (انسان کا اعتماد زبان سے
 ہوتا ہے)

”سن رے دھول سہو کے بول“ (بڑے زبان دراز یازن مرید کی نسبت بولتے ہیں)

”سونکٹوں میں ایک ناک والا نگو“ (ہزار بد معاشوں میں ایک شریف پہچانا جاتا ہے)

”آگے ناتھ نہ پیچھے بچھا“ (تنہا آدمی کو کہتے ہیں)
 ”کپڑا نہ لٹاپاں کھائیں البتہ“ (غریبی میں بھی امیری کے مزے لینا)
 ”دل پھٹے باتوں سے کپڑا پھٹے ہاتھوں سے“ (ناگوار بات کا دل پر گہرا اثر ہوتا ہے)

”درزی کو روتے ہیں کھڑے ہو کر مردے کو بیٹھ کر“ (شریف آدمی اپنی عزت جانے نہیں دیتا اور ذلیل پیسے کی خاطر عزت کھو بیٹھتا ہے)
 ”ایک تو تھے آپ بُرے اس پر دیکھے خواب بُرے“ (خراب صورت آدمی کے عادات و اطوار بھی اگر اچھے نہ ہوں تو کہتے ہیں۔)

”امیر کے سو سالے اور غریب کا سبھائی بھی نہیں“ (مصیبت میں اپنے بھی غیر ہو جاتے ہیں)

”آدمی آدمی انتر کوئی ہیرا کوئی کنکر“ (ہر آدمی ایک جیسا نہیں ہوتا اچھے بُرے سب ہی ہوتے ہیں)

”بُرا بیٹا اور کھوٹا پیسہ کسی وقت کام نہیں آتا“ (خراب اولاد کھوٹے پیسے کی طرح ہوتی ہے)

”بیٹا اپنے بیاہ تک بیٹا ہے لیکن بیٹی ہمیشہ کو بیٹی ہے“ (بیٹی کی محبت ماں باپ سے کبھی کم نہیں ہوتی)

”باپ بھکاری پوت بھنڈاری باپ بنیا پوت نواب“ (باپ کی حیثیت نہ دیکھ کر بیٹے کا خرچ کرنا)

”بن بلائی احمق لے دوڑی صحنک“ (بے قوف آدمی کی نسبت بولتے ہیں)

”پھٹ پڑے وہ سونا جس سے لڑٹیں کان“ (ایسا سونا کس کام کا جس کے پہننے سے تکلیف ہو)

”بھیک کے ٹکڑے بازار میں ڈکار“ (شینی خور آدمی کی نسبت بولتے ہیں)
 ”بیمار کی رات پہاڑ برابر“ (بیمار آدمی کی راتیں بڑی مشکل سے کٹی ہیں)
 ”تلوار کا گھاؤ بھر جاتا ہے زبان کا گھاؤ کبھی نہیں بھرتا“ (ناگوار بات کا اثر دل پر ہو جاتا ہے)

”جب تک ہے رکابی میں بھات تب تک ہے تیرا میرا ساتھ“ (غرض کے بندے مطلب نکلنے تک ساتھ دیتے ہیں)

”حال کا نہ خال کا روٹی چمچہ دال کا“ (جیسا آدمی ہو اُس سے ویسا ہی کام لینا چاہیے)

”ڈریں لومڑی سے نام دلیر خاں“ (ڈرپوک آدمی کی نسبت بولتے ہیں)
 ”سب بات کھوٹی پہلے دال روٹی“ (غیر ضروری باتوں کو چھوڑ کر مطلب کی بات کہنے کو بولتے ہیں)

”شاکر کو شکر موزی کو ٹکڑ“ (جیسے آدمی ہوں ویسا ہی سلوک ہونا چاہیے)

”کاٹے باڑ نام تلوار کا لڑے فوج نام سردار کا“ (جو کام کرتا ہے اُس کا نام نہیں ہوتا غیر ضروری لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں)

”کھانے کو شیر کمانے کو بکری“ (کاہل اور کام چور کی نسبت بولتے ہیں)
 ”ننگڑے نے چور پکڑا دوڑو میاں اندھے“ (ناکارہ لوگوں کی نسبت بولتے ہیں)

”وقت پڑا بانگا گدھے کو بولنا کا کا“ (وقت پڑنے پر اپنا کام نکالنے کے لیے گدھے کو کبھی باپ بنانا پڑتا ہے)

۳۔ محاورات

محاورہ کا مادہ ”حور“ ہے جس کے معنی اچھڑایا گردش کرنا ہیں جب کسی خاص اصطلاح جس کو چند آدمی اپنے خاص اظہار مطلب کے لیے مقرر کر لیتے ہیں تو اس کے زیادہ عام معنی ہو جاتے ہیں لیکن وہ لفظ اپنے پہلے معنی سے کسی قدر ملتے ہوئے دوسرے معنی اپن لیتا ہے تو اس کو ”محاورہ“ کہتے ہیں۔ منشی چرنجی لال نے ”مخزن المحاورات“ میں محاورے کی یہ تعریف بتائی ہے۔ انھوں نے اس کی مثال اس طرح دی ہے جیسے نائیوں کی اصطلاح میں مونڈھنے کے معنی کسی کے سر کے بال کاٹنا ہیں چونکہ مونڈھنے میں حجامت بنوانے والے کے بال لیے جاتے ہیں اسی سبب اس کے معنی با محاورہ اُردو میں ٹھفکنا یا دھوکا دیکر کسی کا مال لے لینا ہیں۔

مولانا شبلی نعمانی نے شعر العجم میں محاورے کی اس طرح تعریف کی ہے۔
 ”محاورہ کم از کم دو کلموں سے مرکب ہوتا ہے اور محاورہ قواعد کی خلاف ورزی کبھی نہیں کرتا اس کے علاوہ محاورہ کسی قسم کی کمی بیشی یا تغیر کی مداخلت بھی برداشت نہیں کرتا۔ محاورہ جوں کا توں مناسب طور پر اور بر محل استعمال ہونا چاہیے۔“

مولانا الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں محاورے کی تعریف یوں لکھی ہے۔ ”محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو خواہ مخالف، لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے۔ محاورہ دو یا دو سے زائد الفاظ میں پایا جاتا ہے کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا یہ خلاف لغت ہے۔ اس کا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بہ منزلہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہے مثلاً ”پان“ اور ”سات“ دو لفظ ہیں جن پر الگ الگ

لغت کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر ان میں سے ہر ایک کو محاورہ نہیں کہا جائے گا بلکہ دونوں کو ملا کر جب پان سات بولیں گے تب محاورہ کہا جائے گا۔ اس تعریف کی روشنی میں ہم صرف ان ہی محاورات کو سامنے رکھتے ہیں جو بالکل طور پر بیگمات بولا کرتی تھیں یہ بیگمات کی زبان کا خاص جزو ہے وہ بالحد زبان بولا کرتی ہیں یہ اور بات ہے کہ ان کی بنائی ہوئی بعض بعض اصطلاحیں جو عام معیاری اردو میں اور تحریر میں رائج نہیں ہیں لیکن ان محاوروں کی مدد سے انھوں نے اپنی الگ ضرب الامثال بنائی ہیں چند ایسے ہی خاص خاص محاورات پیش کیے جاتے ہیں۔

اڑے ہاتھوں لینا = (ذلیل کرنا شرمندہ کرنا)

آگ پر لٹنا = (بے چینی و بقراری)

باپ مارے کا بیر = (پرائی عداوت یا جانی دشمنی یا خواہ مخواہ کی

مخالفت)

بخنہ اڑھیرنا = (کسی کا راز کھوننا یا کسی کو ذلیل کرنا)

جوتیوں میں دال بٹنا = (آپس میں چھوٹ پڑنا)

چلتی گاڑی میں روٹا اٹکانا = (بنتے کام کو بگاڑنا)

چھاتی پر سانپ لٹنا = (رشک و حسد کرنا)

چھاتی پر مونگ دلنا = (کسی کو سخت تکلیف دینا)

دل میں گھر کرنا = (دل میں محبت و عزت پیدا کرنا)

ہتیلی پر سرسوں جمانا = (ناممکن کام کو ممکن کر دکھانا)

آج تک پڑے ہینگ گتے ہیں (خستہ حال، ناکارہ)

آگ کھانا انگارے بننا = (جیسا کرنا ویسا بھرنا)

اللہ آمین سے پالنا = (دعائیں مانگ مانگ کر منت مرادوں سے

پالنا)

اللہ کے گھر سے لوٹنا = (مرتے مرتے بچنا)
 کو اکہار میں پھنسنے = (ہر طرف سے اعتراضات ہونا)
 کھری کھری کہ دینا = (صاف صاف کہنا)
 گھڑوں پانی پڑنا = (بے حد شرمندہ ہونا)
 منہ دیکھے کی ہونا = (رسم کسی سے ملنا)
 پیسچ پی ہزار نعمت کھائی = (مفقوڑے پر شکر بھیجنا)
 کھاری کنویں ڈالنا = (کسی چیز کو ضائع یا تلف کرنا)
 اڑھائی چلو لہو پینا = (مار ڈالنا عموماً غصے میں عورتیں کہتی ہیں)
 ازار میں ڈال کر پہن لینا = (بڑوں کی بات نہ ماننا، لاپرواہی سے
 پیش آنا)

اسے چھپاؤ اُسے دکھاؤ = (دونوں یکساں سرمہ فرق نہیں)
 آفت کا پرکالہ = (آفت کا ٹکڑا، فتنہ انگیز، شریہ)
 چندے آفتاب و چندے مہتاب = (نہایت حسین و خوبصورت)
 چونی بھی کہے مجھے گھی سے کھاؤ = (اذنا بھی اعلان ہونے کا دعوا کرے)
 خدائی خوار گدھے سوار = (آوارہ، خراباتی، ذلیل و خوار)
 دروازے پر ہاتھی جھومنا = (نہایت دولت مند ہونا)
 دسوں انگلیاں دسوں چراغ = (ایک ایک انگلی ایک ایک ہنر سے
 روشن، سنگھڑ لڑکی کی نسبت عورتیں بولا کرتی ہیں)
 کوڑی کوٹہ پوچھنا = (ذرا قدر نہ کرنا)
 دودھوں نہاؤ پوتوں کھلو = (یعنی دھن دولت اور آل اولاد سے
 ہمیشہ خوش رہو)

ساتویں آسمان پر مزاج ہونا = (بہت زیادہ مغرور، گھنڈی،
 سادہ ہرے نہ بھادوں سوکھے = (ہر حال میں خوش رہنا)

سر جھاڑ مُنہ پھاڑ = (دیوانہ وار، بدہیت، بھیاںک صورت بنائے رکھنا)
 سر سے کیٹے نہ مُنہ سے بولے = (گم سم، خاموش)
 سرخاب کے پر لگنا = (غور اور تکبر میں کسی کو اپنے برابر نہ سمجھنا)
 سو سونا م زہرنا یا کیرے ڈالنا = (عیب نکالنا، برا بھلا کہنا)
 سونے میں پٹی موتیوں میں سفید = (نہایت مالدار زیورات میں

لت پت)

شکل چڑیلوں جیسی مزاج پر یوں جیسا = (بد صورتی پر غور اور نزاکت کا مظاہرہ)

صبر کی داد خدا کے ہاتھ ہے = (صبر کرنے والوں کا خدا انصاف کرتا ہے)
 طبق چھوڑنا = (پریوں کی نیاز کروانا، کونڈا کرنا)
 طوطیاں ہاتھ پسارتی ہیں = (بڑی با محاورہ گفتگو کرنا خوش بیانی کی تعریف میں جس طرح کہتے ہیں مُنہ سے کھول جھڑ ہے میں خاص قلم کی بیگانی زبان کا محاورہ ہے)

طوفان جوڑنا = (کسی پر جھوٹا الزام لگانا)
 عقل پر پردے پڑنا = (وقت پر کچھ بھی سمجھ میں نہ آنا)
 عید کا چاند ہو گئے = (یعنی بہت کم دکھائی دیتے ہیں)
 کوس نہ چلی بابل پیاسی = (کام شروع کرتے ہی تھک گئی، بغیر محنت کے پیاس لگ گئی)

کھڑی سواری یا کھڑی ڈولی = (جب کوئی عورت جلد آکر واپس چلی جائے تو طنزاً کہتے ہیں)
 کیا ناک لیکر بولتیں = (یعنی کس مُنہ سے بات کرتیں، لاجواب ہونے کو کہتے ہیں)

زہر مار کرنا = (زبردستی، بے دلی سے کوئی چیز کھانا)

آدھا تیر آدھا بیڑ = ڈورنگی میل ملاپ بے جوڑ کے لیے کہتے ہیں
 کن سیال لینا = (چھپ کر کسی کی راز کی باتیں سننا)
 بھرے کی صورت = (بدنما، بد شکل، بد وضع عورت کو کہتے ہیں)
 گھلو مٹھو ہو جانا = (بہت جد بے تکلف ہو کر مل جل کر بیٹھنا)
 مٹکا سا یا بوٹا سا قد = (چھوٹا، پستہ قد)
 مین منج نکالنا = (نکتہ چینی کرنا، عیب نکالنا)
 ناک چنے چبوانا = (کسی کو بے حد تکلیف دینا)
 ٹکھ سے سکھ تک = (سر سے پاؤں تک، ایری سے چوٹی تک)
 ہاتھ کشیدہ آسمان دیدہ = (شوخی چشم کی نسبت بولتے ہیں)
 ہشت بڈو یا ہشت گڈو کرتے پھرنا = (دونگا فساد، واہی تباہی کرنا)
 آپ بھی نرے جوئے ہیں = (یعنی آپ بڑے بے وقوف ہیں)
 آنکھ ایک نہیں کھلوناں نو نو = (بد صورت عورت کو جب سنگھار کا
 شوق ہوتا ہے تو کہتے ہیں)
 آسے دن کی تکاضی = (ہر وقت کا لڑائی جھگڑا)
 ارہر کی ٹٹی گجراتی تالا = (دو متضاد باتیں)
 جوتی میں ٹانگانہ لگاؤں پاخانے میں لوٹانہ رکھواؤں = (نہایت حقیر
 ادنا سمجھنا)

پانتیوں کو پنوانا = (ماں باپ کو برا بھلا کہنا)
 تلے تیں اوپر ہیں = (دہر و بالا، درجہ برہم)
 تمہارے لیے تو کھنڈوں میں بانس ڈالے (بہت ڈھونڈا تلاش کیا)
 توے کی بوند یا جیل کا موت = (ناپایدار، جو کہیں نہ ملتا ہو، عتقا)
 تھوک کے ستونہیں ہے = (نہایت کمزور یا بے سہارا چیز بنانا)
 پھوہڑ چلے نو گھر ہے = (بد تمیز اور چغل خور عورت سب کو تباہ و برباد

کر دیتی ہے)
 ٹوٹر ٹوٹوں سادم = رتنہا، اکیلا، جس کا کوئی نہ ہو)
 ٹھگ ماری = (مٹھس، کاہل عورت)
 جنم میں تھوکنہ = (لعنت، ملامت کرنا)
 چومکھ جلانا = (منت کا چراغ جلانا)
 چہرے سے چھاجوں نور برتتا ہے = (نورانی چہرہ عموماً طنز یہ طور پر عورتیں کہتی ہیں)
 جھلنی میں دودھ دھوئیں اور کرم کورویں = (حماقت کا کام کر کے تقدیر کو روش دینا)
 ڈھاک کے تین پات = (مفلسی، ناداری، وہ شخص جو اپنی بات پر اڑا رہے)
 لاڈ لے پوت کٹیرے موت = (لاڈ پیار سے اکثر بچے خراب ہو جاتے ہیں تو طنز یہ طور پر عورتیں کہتی ہیں)
 لنگڑی بیڑن آسمان پر کھولنسا = (اپنے حوصلہ سے بڑھکر بات کرنا)
 اٹھوٹی کھٹوٹی لیے پڑی ہیں = (ناراض ہو کر بلیک پر پڑے رہنا)
 آرسی ٹوٹ گئی = (جب کوئی بد صورت عورت خوبصورتی کا دعوا کرے)
 آنکھ نہ ناک بنو چاند سی = (کسی عورت کا رنگ گورا ہوتا ہے لیکن ناک نقشا اچھا نہیں ہوتا تو کہتے ہیں)
 انجی آنکھوں کی سوئیاں نکلنا باقی ہیں = (یعنی سب کام ختم ہو چکا ہے صرف تھوڑا سا باقی ہے)
 بال بال گج موتی پرونا = (ہر طرح سے آراستہ و پیراستہ ہونا)
 چوہے کا جنا بل ہی کھوتا ہے = (ہر شخص اپنی اصلیت پر جاتا ہے)
 دانت کاٹی روٹی = (بڑی گہری دوستی)

دو پیسے ڈولی ہے چار پیسے ڈولی ہے = (فاصلے کا اندازہ دلی کی عورتیں
ڈولی کی اجرت سے کیا کرتی تھیں)

ڈولی نہ کہاں بیوی بیٹھی ہیں تیار = (قبل از وقت اہتمام)
کس برتے پر تتا پانی = (بیکار نشینی بھارنا)

گھر ڈاڑھا دینا = (حضرت مشکل کشا کی نذر ہاتھوں ہاتھ دینا)
منفر کے کپڑے اڑنا = (بے حد کجواہی کرنا، سر میں درد ہونا)

بڑ بھس لگا ہے = (بڑھاپے میں سنسنی مذاق کی سوچھی ہے)
ہتیلی میں چور پڑنا = (یعنی منہدی میں کہیں سفید دھبہ رہ جانا)
جلے پھپھو لے کھوڑنا = (عداوت نکالنا)

جھاڑو پھیرنا = (صفایا ہو جانا، تباہ و برباد ہو جانا)

پھول کترنا = (بات میں بات پیدا کرنا)

جھولانا = (فالج کا اثر ہونا)

گھر گھا لے ہیں = (بہت سے گھر تباہ و برباد کیے ہیں)

نگوڑی ناستی ہے = (تنہا، بکیں و بے اولاد ہے)

رگنی بوٹی پنا شہد با = (جہاں ایک ایک رتی کا حساب ہوتا ہے، کجخیز)

تسکا توڑنا = (کاہل، کام چھوڑنا)

جیتی مکھی نگلنا = (جھوٹ بولنا یا جان بوجھ کر آفت مول لینا)

(ج) لوک گیت

اس سے قبل تہذیب میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ بیگمات کی جتنی ریت رسبیں ہیں ان میں ہندو مذہب کے عقائد ہم کو ملتے ہیں جس کی بڑی اچھی مثالیں سید احمد دہلوی نے اپنی تصنیف انشاے ہادی النساء میں دی ہیں ان کا بیان ہے کہ عورتوں کے جتنے گیت جو اکثر و بیشتر شادی بیاہ کے موقعوں پر سہاگ گھوڑیاں گائی جاتی ہیں ان میں کرن جی کی پیدائش کا ذکر ملتا ہے اور مختلف دیوی دیوتاؤں کے نام، چچا گیریاں، لوریاں ہیں۔ لوک گیتوں سے ہم کو تہذیب و تمدن اور سماجی ماحول کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر ہم ہندوستان کے مختلف مقامات کے لوک گیتوں کا تفصیلی طور پر جائزہ لیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ گیت قریب قریب ہر مقام کے ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں صرف زبان کا فرق نمایاں ہوتا ہے۔

لوک گیتوں کی بنیاد کا انحصار مختلف باتوں پر ہوتا ہے جیسے بعض گیت عورتیں اس وقت گاتی ہیں جب وہ کام کرتے کرتے تھک جاتی ہیں۔ بعض گیت شادی بیاہ یا کسی خوشی کے موقع پر گائے جاتے ہیں۔ چنانچہ گیتوں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ان گیتوں کی ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ یہ عورتوں کے خود ساختہ ہوتے ہیں ان کے اپنے بنائے ہوئے ان میں بعض بعض جگہ

دعا کیے کلمے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں محاورات کی بہتات ہوتی ہے جو خاص عورتوں کے الفاظ میں بیان کیے جاتے ہیں۔

لوک گیت تمدن کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہوتے ہیں کیونکہ ان میں عورتوں کی زندگی کا حقیقی رنگ دکھائی دیتا ہے یہ ہماری تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔

یہاں چند ایسے گیت اور سہاگ گھوڑیاں جو خاص شادی بیاہ کے موقع پر خاص طور پر دلتی اور شمالی ہند کی عورتیں گایا کرتی ہیں شامل کیے گئے ہیں۔ لوریاں بابل جو دلہن کو رخصت کرتے وقت گاتے ہیں اور چند بہیلیاں جو عموماً بچوں کو بہلانے کے لیے اور ان کی عقل کا امتحان لینے کے لیے بچوں کو سنائی جاتی ہیں شامل کی گئی ہیں۔

لوریاں

آجاری ندیا تو آکیوں نہ جا میرے بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا
آتی ہوں بیوی آتی ہوں میں دو چار بالے کھلاتی ہوں میں

سماں سے مغلائی آئی کٹڑی بلائے دور
اللہ نبی جی مدد کریں تو طالع تیرے زور
آرام کا ہے پالنا اور سکھ کی ہے ڈور
اللہ نبی جی کرم کریں تو طالع تیرے زور

تو سو میرے بالے تو سو میرے بھولے
جب تک ہے نیند پھر جو پڑے گا تو دنیا کے پھندے
کیسا ہے بھولا کیسی ہے نیند۔ کھیل تلشے کرے تو ساکے
کہتی ہوں تجھ سے اے آنکھوں سے تارے

زندہ ہے ماں بھی باب بھی بارے کرے تو آرام سید پیارے
 تو سو میرے بالے، تو سو میرے بالے جب تک بالی ہے نیند
 ماں باپ کا چلنا - دنیا سے ڈر ڈر سنبھل کر چلنا
 سکڑی ہے گھاٹی رستہ پھسلنا . تو سو میرے بالے تو سو
 جب تک ہے بالی نیند

تیرے صدقے ذرا گودی سے اتر کر سو جا
 تیرے داری نہ جہت جاگ تو دم بھر سو جا
 اے لے بیگھا میں ہلاتی ہوں تو پڑ کر سو جا
 اے لے مکھی میں اڑاتی ہوں تو پڑ کر سو جا
 تو غنیمت یہ سمجھ ماں کا سلانا سو جا
 پھر کہاں ہوگا میسر یہ جھلانا سو جا

اللہ اللہ لوریاں دودھ بھری کٹوریاں
 دودھ میں سے نکلی مکھی، میرے میاں کی جان اللہ نے رکھی۔

پہیلی

سُن ری پہیلی موری پہیلی - بابل گھر تھی میں البیلی
 اتنا پتلے لاڈ سے پالا سمجھا مجھے بس گھر کا اُجالا
 ایک بہن تھی ایک بہیلی یوں ہی بہت دن گزریاں میں کھیلی
 کبھی اکیلی کبھی دو کیلی، جس سے کہا چل تماشا دکھلا
 اس نے اٹھا کر گودی میں لیلی
 کچھ کچھ موہے سمجھ جو آئی - ایک جا ٹھہری موری سگائی

لاؤں لاگے بائھن نائی۔ کوئی لے روپیا کوئی لے دھیلی
 بیاہ کامیرے سے جب آیا۔ تیل چڑھایا منڈھا چھوایا
 سالو سوھا سب گھنٹا پہنایا۔ منہدی سے رنگ دیے ہاتھ بتیلی
 سائے کے لوگ آئے جو میرے۔ ڈھول تماشے بجے گھنیرے
 سب گھڑی سب دن ہوئے جو پھیرے۔ ستیاں نے موہے ساتھ میں لے لی
 آئے براتی سب رنگ رس کے۔ لوگ کٹم کے سب ہنس ہنس کے
 جاو تھی یہی گھر سے نکسے۔ اور کے گھر میں جائے دھکیلی
 سکھی پیا کے ساتھ گئی میں۔ ایسی گئی پھر وہیں رہی میں
 کس سے کہوں میں دکھ ہائے دلی میں۔ ستیاں نے موری باہیں گھیلی
 نند بھی بیٹھی باتیں بناوے۔ کیا ہی کروں کچھ بن نہیں آوے
 جیسی پڑی میں ویسی ہی جھیلی۔ جیا بیا کل روت انکھیاں
 کہاں گئیں سب سنگ کی سکھیاں۔ شوخ رنگ گڑیاں طاق پہ رکھیاں
 نہ وہ گھر ہے نہ وہ حویلی۔ سات لکھ سہوے کامول ری عطر میں سی لڑیاں
 ہر بالے ہمارے بنے کے لیے سہرا گوند بھلا موری مالینا

دھوم شادی کی دھواں دھار مبارک ہووے
 پیاری دلہن کو یہ دلدار مبارک ہووے
 طوطیاں گاویں چہک کر تیری محفل میں بنے
 سہرا پھولوں کا زری دار مبارک ہووے

ڈھائی چونی کچا سوت میں باندھوں ساسو کا پوت
 باندھ بوندھ کر گیا غلام دہلی مٹھیا کرے سلام
 ہرے ہرے بانس کٹا موئے بابل نیک منڈھا چھو او رے

پریت بانس منکا مورے بابل پانو منڈھا چھو او رے
 سنگنی نجومی جوتشی سب ہر بیج بلاورے
 جیسی لاڈلی بیٹی بابل ویسا ہی کاج رچاؤرے
 ہرے ہرے بانس کٹا مورے بابل نیک منڈھا چھو او رے
 نو مہینے گرب میں رکھا اب نہ رکھا جا کرے آورے کو لے گڑیاں چھوڑیں چھوڑ سکیوں
 کا ساتھ رے

دہلیاں پریت تھیں بابل انگنا بھیا بدیس رے
 لے بابل گھر اپنا ہم چلے پیا کے دیس رے
 ہرے ہرے بانس کٹا مورے بابل نیک منڈھا چھو او رے

پہیلیاں

سر جالی پیٹ سے خالی پسلی ایک سے ایک نرالی
 مجھکو آوے یہی پرکھ پیر نہ گردن مونڈھا ایک (مونڈھا)

بیس سامنے اندر بھید رنگ ہے ان کا سیاہ سفید
 دھن کو دیکھ لہجائی نہیں کیا سونا لینے آئی ہیں
 (آنکھیں)

ناری ایک پر ہیں یہ دو ایک چلے ایک رہوے سو
 ہر دم نار کو یہ ہے سالسا ان دونوں کا ایک ہی بانسا (ناک)

ایک ہی شکل اور ایک ہی نام بیچ میں ان کے رہتا کام
 بول نہ جانیں سنتے سنگ ان دونوں کے بیچ سرنگ (دکان)

ایک نار کے پیڑ نہ آنت او پر نیچے دانت ہی دانت
مٹنے سے لیوے جان نکال کس کے سر پر پڑے وبال (سنگھی)

سامنے آوے کر دے دو مارا جائے نہ زخمی ہو
(آئینہ)

تریا بیٹھی ہو بہو، چکی بیٹھی رو برو دو ملے جدائی نہ پر بات بیچ میں آئینہ
(آر سی مصحف)

کاجل کی کج لوٹی اوروں کا سنگار ہری ڈال پر بٹیا بیٹھی کو ہے یو جن ہار
(جامن)

ایک دروازہ دانت دہلی چھیل چھیل
نت اٹھ اسکو لاگے سھوک سوکھے ہر چہارے وہ (آری)

ایک نار ترور سے اتری ماں سے جنم پایا
باپ کا نام جو اس سے پوچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام پدر کا خود کون دیس کی بولی
اس کا نام جو اس سے پوچھا اپنا نام نہ بولی (نیم کی نمبولی)

ذر سی بٹیا کل یا سا پیٹ ادیکار جو اچھا ریگا پیٹ
(چھالیا)

ایک نار نے اجراج کینا سانپ مار کے نال میں دینا
اٹا سانپ نال کو کھاوے نال سوکھے تو سانپ مر جائے
(چراغ کی بتی)

ہاتھ کاٹے پانو کاٹے کاٹی مٹنے کی صورت
زندہ اوپر مور کھنا چے دیکھ موے کی صورت
(سنگھڑا)

چار کھڑے چار پڑے ایک ایک مُنہ میں دُودھ بڑے (چار پائی)

ایک تھال موتیوں بھر سب کے سر پر اوندھا دھرا
چاروں کھونٹ وہ تھال پھرے موتی اس سے ایک نہ گرے
(آسمان اور تارے)

سونا ہے سنار نہیں روپیہ ہے دلال نہیں گنبد ہے دروازہ نہیں (انڈا)

ہری ڈنڈی سبز دانہ وقت پر مانگ کھانا (سولف)

چاند سا چمکا پان سے پتلا جو کوئی ہماری پہیلی نہ بتائے اُسکی ناک میں نکلا
(پا پڑ)

بیگمات کی چند عام رسومات

عام رسم و رواج سے متعلق تمہید میں چند ریت رسموں ٹوڑوں، ٹوٹکوں کا مختصر طور پر ذکر کیا گیا ہے لیکن اب تفصیل کے ساتھ شمالی ہند کی بیگمات کی سماجی زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے روزمرہ زندگی میں داخل رسومات کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

دراصل ہندوستانی سماج اور تہذیب میں ریت رسمیں اس طرح داخل ہو گئی ہیں کہ یہ خاص طور پر عورتوں کی زندگی کا ایک خاص نمایاں جزو بن گئی ہیں اور پھر ان ہی ریت رسموں کے ارد گرد ان کی زندگی کے سارے مسائل حل ہوتے ہیں لیکن اب رفتہ رفتہ ان میں سے بہت ساری ریت رسمیں کم ہوتی جا رہی ہیں جیسے ٹھیکرے کی مانگ کی رسم یا زچہ کا تارے دیکھنا یا پھر لالچہ بن کا رشتہ یہ ایسی رسمیں تھیں جو دلی کی بیگمات میں بہت زیادہ مقبول و عام تھیں اور یہ اُس زمانے میں رائج تھیں جب دلی حوادث کا شکار نہیں ہوئی تھی اور عیش و آرام کی ساری سہولتیں میسر تھیں۔

لیکن ان میں سے بعض رسمیں ایسی بھی ہیں جو کا تعلق اعتقادات سے ہے اور اب خواتین نئی تہذیب اور روشن خیالی کے باعث ان سب رسموں

کو فضول سمجھنے لگی ہیں جس کی وجہ سے شادیوں میں ہی ہم کو ڈھونڈنے سے چند ایسے خاندان ملیں گے جہاں لڑکیوں کو اعلا پیمانے پر تعلیم نہ دی جا رہی ہو۔ پھر کبھی بعض بڑی بوڑھی عورتوں میں اس قسم کے اعتقادات پائے جاتے ہیں اور چند عام ریت رسمیں اب بھی ہم کو دہلی اور لکھنؤ کے گھرانوں میں ملتی ہیں۔ مثلاً بی بی کی صنک یا بی بی کا کونڈا، خدائی رات، سید جلال کا کونڈا، خواجہ خضر کی پڑیاں، بسم اللہ کی رسم، مدار صاحب، شب برات، بارہ دفات، ستوالسا، نو ماسا، چھٹی چھلہ، عقیقہ وغیرہ ایسی رسومات ہیں جو عام طور پر اب بھی رائج ہیں اور عورتیں بڑی عقیدت مندی سے ان ریت رسموں کو منایا کرتی ہیں۔ ہو سکتا ہے آئندہ چند برسوں میں یہ بھی بالکل مٹ جائیں اور خواتین کی تہذیب و تمدن سے یہ خارج ہو کر صرف ان کے تذکرے باقی رہ جائیں یوں بھی اب شادی بیاہ میں جو پہلے ریت رسمیں ہوا کرتی تھیں جن کی تفصیل پیش کی گئی ہے اور جس کی تیاری اور آغاز کے سلسلے سے لیکر ختم ہونے تک کافی وقت درکار ہوتا ہے اور جس کو اب ہم فضول خرچی اور فرسودہ روایات تصور کر کے شادی بیاہ کی ان ریت رسموں کو بہت مختصر پیمانے پر ادا کرتے ہیں۔

ہو سکتا ہے نئی نسلیں اس کو اور مختصر سے مختصر کر دیں۔ یہ اور بات کہ پہلے عورتوں کے سامنے زندگی کے یہی مسائل اہم تھے اور گھریلو ذمے داریاں اسی قدر ان پر لازم قرار دی گئی تھیں چنانچہ ان ریت رسموں پر عمل کرنے سے ان کو بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی اور ان ہی رسموں سے ان کی زندگی کے اقدار وابستہ تھے چنانچہ ان کی زندگی کے اس پہلو کو اجاگر کرنے کی غرض سے ہی رسومات کو بھی اس میں شامل کیا گیا ہے کیونکہ یہ ان کی نفسیات کا ایک اہم پہلو ہے۔

ان رسومات کے علاوہ عورتوں کی روزمرہ زندگی میں استعمال ہونے والے زیورات کے نام بھی شامل کیے گئے ہیں جن میں سے بعض زیورات کا آج بھی چلنا باقی ہے۔ نیز کپڑوں پر ٹانگنے کا مسالا اور ڈھانسنوں کے نام اور مختلف قسم کے

زنجوں اور کھانوں کے نام جواب صرف نام ہی نام بن کر رہ گئے ہیں البتہ بعض کھانے ایسے ہیں جن کا استعمال آج بھی ہوتا ہے۔

شادی بیاہ کی ریت رسمیں

ٹھیکرے کی مانگ کی رسم :- پیٹوں کا بچّہ وہ ہے جب کوئی عورت حاملہ ہوتی ہے تو اس سے یہ اقرار کرایا جاتا ہے کہ اگر لڑکی ہوئی تو ہمارے لڑکے سے اس کا عقد ہوگا۔ ٹھیکرے کی مانگ کا بہت قدیم دستور ہے۔

اس رسم کا طریقہ یہ ہے کہ جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو آپس میں رضامندی سے جس چلیچلی یا ٹھیکرے یعنی جس کو نڈے میں نوزائیدہ بچّی کو نہلاتے ہیں اس میں لڑکے کی ماں ایک روپیا ڈال دیتی ہے اور گھٹی میں مصری ملا دیتی ہے جس سے بیغرض ہوتی ہے کہ آج ہی سے یہ لڑکی ہمارے لڑکے کی منگیتر ہو گئی۔ اب ہمارے لڑکے کے سوا کوئی اور اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ ایسے رشتے کو نو مولودی رشتہ بھی کہتے ہیں۔ اس قسم کے رشتے عموماً لڑکے لڑکیوں کی اراں بھری مائیں تجویز کیا کرتی ہیں۔ دلی اور لکھنؤ میں یہ رواج تھا کہ جب لڑکی سن بلوغ کو پہنچتی تھی تو لڑکی کو باہر کی بڑی بوڑھی عورتوں اور مشاطہ سے خاص طور پر پردہ کروایا جاتا تھا اور خصوصاً ایسے گھرانوں سے جہاں سے شادی بیاہ کی بات آتی ہے۔ اس موقع پر لڑکے والے بھیس بدل بدل کر کسی نہ کسی بہانے سے عورتوں کو بھیجتے ہیں تاکہ کسی نہ کسی طرح سے لڑکی کی صورت دیکھ آئیں۔ اس کام کے لیے کسی مشاطہ کو یعنی گندن بنا کر طرح طرح کے خوشبودار عطریات لے کر بچنے کے بہانے سے بھیجا کرتے تھے یا بعض مرتبہ کوئی مشاطہ کپڑے کے تھان گھڑی میں باندھ کر گڑا کناری کی پیٹی بٹن میں داب کر یا پھر چھاپا لیا زردے کی پٹلیاں ہاتھ میں لے کر فروخت کرنے کے بہانے سے جاتی ہے اور سارے گھر کا جائزہ اور گھریلو ماحول کا

اندازہ کر کے چلی جاتی ہے۔

اس موقع پر جو چالاک لوگ ہوتے ہیں جن کے گھر میں کئی کئی لڑکیاں ہوتی ہیں ان کو موقع مل جاتا ہے کہ بات کسی لڑکی کی ہوتی ہے اور عین وقت پر کسی دوسری کو دلہن بنا کر بٹھا دیتی ہیں۔ جس سے بعد کو لڑائی جھگڑے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جب بات پوری طرح پکی ہو جاتی ہے تو پھر اس معاملے میں لڑکا لڑکی جن کی آپس میں شادی ہو رہی ہے اُن کی کوئی ذاتی رائے نہیں لی جاتی ہے اور وہ خود بھی اپنے منہ سے اقرار یا انکار کرنا سخت بے حیائی و بے شرمی تصور کرتے تھے اس معاملے میں گھر کی بڑی بوڑھیاں ہی رشتے اور کنبے کی مدد سے بات پکی کر دیتے تھے۔ اگر پابند شریعت لوگوں نے زور ڈالا تو بروقت نکاح چلھن کے پاس کھڑے ہو کر اس کی مال صرف اتنا کہتی ہے کہ بیٹی تمہارا نکاح فلاں شخص سے پڑھایا جاتا ہے لیکن ایسی صورت میں دلھن کے لیے منہ سے بولنا سخت ندامت و بے شرمی کا موجب ہوتا تھا اور اگر ذرا کبھی انکار یا اقرار کے لیے دلھن نے گردن ہلا دی تو تمام کنبہ اور رشتے کی ناک کٹ جاتی تھی اور لوگ طعنے دینا شروع کرتے تھے کہ "اے ہے فلاں کی بیٹی منہ سے بولی اُٹھی۔"

گھر میں اگر پہلی شادی نہ ہوئی ہو تو شادی بیاہ جلدی ہونے کی غرض سے ٹوٹکا کیا کرتے تھے یعنی گڑیا گڈول کا بیاہ رچاتے تھے بڑی دھوم دھام سے برات نکالی جاتی تھی اور فرضی قاضی جی بھی تجویز کیے جاتے ہیں جو نکاح اس طرح پڑھاتے ہیں۔ "ایجاب و قبول"

گاجر کی پینڈی گل خیر و کے پھول کہو میاں گڈے تمہیں گڑیا قبول
کالی مرغی سفید انڈے مہر باندھا بارہ گنڈے
جب یہ فرضی نکاح گڈا قبول کر لیتا ہے اور کالی مرغی اور سفید انڈے مہر باندھ دیا جاتا ہے تو پھر نکاح کے بعد کی ساری رسمیں پوری کی جاتی ہیں۔ یہ رسم شاہی قلعے کی بیگمات میں بہت ہوا کرتی تھیں بلکہ بعض مرتبہ میاں بیوی

بھی آپس میں اس طرح کا بیاہ رچایا کرتے تھے۔

عموماً شادی بیاہ میں اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا تھا کہ ذات برادری اور اکثر خاندانوں میں بخیب الطرفین لڑکا اگر نہ مل سکا تو تئیں تئیں چالیس برس تک کی لڑکیاں کنواری بیٹھی رہا کرتی تھیں اور بوڑھی ہو جایا کرتی تھیں۔ اکثر مغلوں کی مغلوں میں پٹھانوں کی پٹھانوں میں سیدوں کی سیدوں میں شادیاں ہو کر کرتی تھیں۔

جب شادی کی بات پوری طرح طے ہو جاتی تھی تو پھر اس کی ابتدا پہلے بیوی کی صحنک سے کی جاتی تھی اور پھر اس کے بعد منگنی کی رسم شروع ہوتی تھی۔

منگنی کی رسم یہ۔ اس رسم میں دولہا کے گھر سے چند عورتیں دلہن کے گھر مٹھائی کے خوان چڑھاوا لے کر جاتی ہیں۔ مرد صرف سواریاں اُترواتے ہیں مٹھائی کے خوانوں میں بالوشاہی اور مہری ہوتی ہے جو سوا من سے لے کر پانچ سات من تک ہوتی ہے۔ ان پر چاندی کے ورق لگائے جاتے ہیں اور ان ہی میں سے دلہن کو سات یا نوڑیاں توڑ کر کھلائی جاتی ہیں اور پھر اسی میں سے دولہا کے واسطے ورق لگا ہوا کوزہ واپس آتا ہے اور آدھی مٹھائی بھی۔ مٹھائی کے ساتھ ساتھ پالوں کی گھوڑیاں چاندی کے ورق لپیٹی ہوئی ہاروں کے خوان اور پھولوں کا گہنا پڑھاے کی پانچ رتھیں جھلا، انگوٹھی ملا کر سات چیزیں ایک تانبے کی ڈبیا میں اور چنگیر دان کے بیچوں بیچ یہ سب رکھ دیا جاتا ہے اور پھر سمدھنوں کے اُترنے سے پہلے یہ سب چیزیں گھر میں بھیج دی جاتی ہیں تاکہ کپھولوں کے ہار جو سمدھنوں کے گلوں میں پیشوائی کے وقت ڈالنے کے لیے پہلے سے پہنچ جائیں پھولوں کے گہنے میں صرف سہرا نہیں ہوتا یعنی دھنگگی، چمپا کلی، جگنی، کرن پھول، جھمکے ہاتھوں کے گجرے، بازو بند، ایک پڑکا، ایک بدھتی اور ایک کارچوبی بٹوا، لال روال میں بندھا ہوا ہوتا ہے۔ بعض شاہی خاندانوں میں پھولوں کے ہاروں

کی بجائے "دھنک" یعنی گوٹے کے ہار بھی ڈالے جاتے ہیں۔ انگوٹھی سونے کی اور چھلّا چاندی کا ہوتا ہے باقی قمیں خواہ جڑاؤ ہوں یا سونے کی یہ سب سامان کہاریوں اور چماریوں کے سروں پر جاتا ہے اور پھولوں کا گہنا نائی کے سر پر ہوتا ہے۔

جس وقت سمدھنیں دروازے پر اُترتی ہیں تو دلہن وایاں پہلے سے پیشوائی کے واسطے وہاں موجود ہوتی ہیں ہر ایک سمدھن کے ہاتھ پر انگلی سے صندل لگاتی ہیں اور ایک ایک ہار ان کے گلے میں ڈالتی جاتی ہیں اور پھر سمدھنیں دالان میں گاؤسکیہ سے ٹیکے لے کر قرینے سے بیٹھ جاتی ہیں پھر دلہن کو صدر میں لا کر بٹھایا جاتا ہے۔ دلہن کا بھائی دلہن کو گود میں اُٹھا کر لاتا ہے دلہن کی پوشاک سُرخ ہوتی ہے۔ بڑا سا گھونگھٹ نکلا ہوا کر جھکی ہوئی گھٹنے پر ٹھوڑی رکھ کر بیٹھتی ہے پھر دیورائیاں دولہا کی بہنیں اور بھادجیں سب سے پہلے پھولوں کا گہنا اس کے بعد جڑھاوے کا زیور پہناتی ہیں سونے کی انگوٹھی اور چاندی کا چھلّا دائیں ہاتھ کے گلے کی انگلی میں پہنایا جاتا ہے اور ورق لپٹے ہوئے کوزے میں مہری کی سات یا نو چھوٹی چھوٹی ڈلیاں توڑ کر موجودہ سات سہاگنوں میں ہر ایک عورت ایک ایک ڈلی باری باری سے دلہن کے منہ میں دیتی ہے۔ دلہن چپکے چپکے منہ میں جمع کرتی جاتی ہے اور منہ بچا کر اپنے رومال میں رکھ دیتی ہے۔ جب ساتوں ڈلیاں کھلا چکے ہیں تو پان کا لقمہ دلہن کے منہ میں دیتے ہیں اور پھر پان کھلانے کے بعد دلہن سے اس کے دونوں ہاتھوں کی لپ بنوا کر اس میں روپے اور اشرفیاں رکھ دیتے ہیں اسی کو روپ درشن یا منہ دکھائی کہتے ہیں۔ آپس میں مبارک سلامت کی دھوم دھام ہوتی ہے اور سمدھنیں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتی ہیں سمدھنوں کو کیونکہ کنوارے ناتے یعنی قبل از نکاح گھر پر پان نہیں کھلاتے اس لیے جلتے وقت پانوں کی ڈھولیاں بن چھالیا کی اور زردہ پھالیوں میں الاچی وغیرہ سجا کر ہمراہ کر دیتے ہیں منگنی کے روز کی مزدوری نیگ کہاریوں، چماریوں اور ڈومنیوں حجامیوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس رسم کو نشان چڑھانا بھی کہتے ہیں۔

جب دولہا والے اپنے گھر چلے جاتے ہیں تو دلہن کی طرف سے چند آدمی مٹھائی، مصری کا کوزہ پان کے بیڑے، انگوٹھی، چھلا، پھولوں کی بدھی، طرہ وغیرہ لے کر دولہا کے گھر آتے ہیں اور نشان چڑھا کر واپس چلے جاتے ہیں۔ اہل قلعہ کے یہاں دلہن والے عموماً دوسرے روز آیا کرتے ہیں۔

منگنی کی رسم ہو جانے کے بعد سے ہر تیسوار شبِ برات، رمضان، آخری چہار شنبہ ساون اور جتنی بھی عیدیں آتی ہیں دلہن کے لیے منہدی چوڑیوں کا جوڑا مٹھائی وغیرہ جاتی رہتی ہے پھر اس کے بعد بیاہ مانگا جاتا ہے۔

بیاہ مانگنا :- منگنی کے بعد آنے جانے کا سلسلہ قائم رہتا ہے پھر دولہا کی ماں بہنیں اور قریبی رشتے کی عورتیں مٹھائی کے خوان ساتھ لے کر بابے ساتھ کسی اچھے دن کی تاریخ مقرر کر کے واپس چلی جاتی ہیں۔ گھر واپس آکر بہنیں صندل سے ڈھول چھاپتی ہیں۔ بہنوں کی باہر نوبت چھاپ کر اپنا نینگ مانگتا ہے اور پھر تورے بنی کی جاتی ہے جس میں طرح طرح کے کھانے ہوتے ہیں جو تورے پوش میں رکھ کر لوگوں کے گھر بانٹے جاتے ہیں اور دلہن کو زرد کپڑے پہنا کر مایوں بٹھا دیا جاتا ہے اور دلہا کو برات سے ایک روز پیشتر مایوں بٹھاتے ہیں اور پھر شادی کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔

مالیوں کی رسم :- جب بیاہ کے گیارہ دن باقی رہ جاتے ہیں تو قریبی رشتے کی عورتوں کو بلا کر دلہن کے گھر میں اس کے کپڑے یعنی کرتا، پاجامہ اور دوپٹہ زرد رنگا جاتا ہے ان کپڑوں کو بہنیں رنگتی ہیں اور دلہن کی ماں اس کا نینگ دیتی ہے۔ دلہن کے کھانے کو پنڈیاں بنائی جاتی ہیں اور نہلا دھلا کر سرگوندھ کر زرد کپڑے پہنائے جاتے ہیں اور پھر چوکی پر فرش کر کے بٹھا دیتے ہیں سب سے پہلے بہنیں ملیدے کے سات نوا لے کھلاتی ہیں اور اس کے ہاتھ پر اُٹنا رکھتی ہیں تاکہ اس کا بھی نینگ ملے۔ اس کے بعد دلہن کی ماں اس کے دونوں ہاتھوں میں پانچ روپے ایک پان اور سات پنڈیاں رکھ کر کہتی ہے کہ بیٹی ہم تمہارے فرض سے ادا ہوتے پھر دلہن کی بہنیں یا بھادج گود میں اٹھا کر اسے کوٹھری میں لے جاتی ہیں اور پلنگ پر بٹھا دیتی ہیں

اور اس دن سے شادی کے دن تک روز رنگ نکھرنے کو اُٹنا سارے جسم پر ملا جاتا ہے۔ اور پھر مایوں بٹھانے کے بعد کسی مرد یہاں تک کہ باپ اور بھائی تک کے سامنے نہیں آتی اور صرف دودھ اور مٹھائی اُس کو کھلائی جاتی ہے جس وقت دلہن کو چوکی سے اُٹھا کر لاتے ہیں تو عورتیں اپنے کسی لڑکے یا لڑکی کو جس کی شادی جلد منظور ہو شکون کے طور پر اس چوکی پر فوراً بٹھا دیتی ہیں تاکہ اس کا نصیب جاگ اُٹھے اور جلد بیاہ ہو جائے۔ دلہن کا جھوٹا گندھا ہوا اُٹنا ایک لگن میں ڈھائی سیر اُٹنا کشتیوں میں لگا کر اور پانچ سو پنڈلیوں کے ساتھ مع سامان کے دیگر دولہا کے گھر دلہن کی ماں کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ اُٹنے کے ساتھ یہ سامان ہوتا ہے کٹورا، تشتی، سلیمچی، آفتابہ، لوٹا، تیرٹرا، رکابی کا جوڑ کشتی میں ورق لگی ہوئی پنڈیاں اور گیارہ رومال نہانے کی چوکی سوزنی، دو گنگلیاں زرد کپڑے مایوں کا جوڑا۔ تیل کی تشتی۔ چادر وغیرہ ساتھ ہوتا ہے۔ جس روز سے دولہا دلہن مایوں بیٹھتے ہیں اس دن سے ہم عمر لڑکیاں ڈومبیاں اور مرانیں مل کر سہاگ گھوڑیاں یعنی شادی کے گیت گاتی ہیں۔ اُٹنا کھیلنا :- دولہا دلہن کے بعد نیز ساجق کے دن تک اندر عورتوں میں اور باہر لڑکے اور مردوں میں اُٹنا کھیلا جاتا ہے دلہن کے رشتے دار دلہن کے گھر اور دولہا کے رشتے دار دولہا کے گھر اُٹنا کھیلتے ہیں۔ سارے بہنوئی، نندیاں، سبھا وجیں آپس میں مل کر کھیلتی ہیں بڑے بڑے لگنوں میں اُٹنا کھولتے ہیں اور ایک دوسرے کو لگاتے ہیں اور پھر نہا دھو کر ساجق کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔

ساجق کی رسم :- اصل میں جانبندی کا نام ساجق ہے۔ اس میں بری جاتی ہے۔ بر یعنی دولہا کے گھر سے دلہن کے گھر آرایش کا سامان باجے کے ساتھ جاتا ہے جس میں گبنے کی عورتیں اور چند مرد بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ میروں میں چاندی کا سامان ہوتا ہے اور سہاگ پڑا اس میں سونے کی دو گنگھیاں سہاگ کا پڑا،

عطر اور پھیل منقش شیشیوں میں سُرخ کاغذ کی سنہری کٹوریاں لگی ہوئی تھیلی جس کے اندر چھیل چھبیل۔ ناگرموٹھا، بالچھڑ، چھوٹی الائچیاں، کپور کچری، لونگیں، چنبہ کی جڑ، ہلدی، جوز جوتری، تیز بات، صندل، زعفران، مشک دانہ اور مٹی کی پٹریاں ہوتی ہیں اسی کو سہاگ پڑا کہتے ہیں۔ گلاب کے نقاشی شیشے میں ایک چاندی کے چوگرٹے میں رکھے ہوئے چاندی کی چار کھلیاں دو میں دودھ اور دو میں شربت بھرا ہوا ان کے گلے میں سونے چاندی کی لچھیاں کلاوے سے بندھی ہوئی سوا پانچ سیر کی مانڈ پانچ سیر قند ڈھائی سیر منہدی کے تین پڑے "باوا فرید شکر گنج" کے نام جن پر سنہرے روپے کے خول چڑھے ہوتے ہیں۔ گیارہ سیر منہدی پانچ سیر کلاوے پچیس من نقل پانچ من قرصیں، گیارہ من میوہ "تھول" قرصوں اور میووں کے خوان پہلے روانہ کر دیے جاتے ہیں باقی سب خیریں خوانوں میں لگا کر ساتھ لے جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک جوڑا برات کا جس میں اساوی یا کسی اور کپڑے کا ایک ہرا پاجامہ آنچل کا پلو، لال دوپیٹہ اور لال ہی کرتا مسالا لگا ہوا تمانی کی پیشوار گتھیلی جوتی، دوسرا جوڑا جوتھی کا جو سب سے زیادہ بھاری ہوتا ہے جس میں زربخت کی کلیوں دار تہ پوشی، آنچل کا پلو لال دوپیٹہ جو سلمے ستارے سے لپا ہوتا ہے اسی میں محرم کی کرتی طاس بانی اور گتھیلی جوتی میں چاندی کے گھنگھرو لگے ہوتے ہیں۔ کشتیوں میں یہ سب سامان سجا کر اوپر کھیلیں برتاشے چھڑک دیتے ہیں۔

چڑھاوے کی رتیں یہ ہوتی ہیں زیور کے ساتھ جھومر، نتھ، جھمکے کے بالے، نورتن، دھدگی چمپا کلی اور زمرہ کی انگوٹھی سونے چاندی کی کشتی میں پھولوں کا گھنا پانوں کے بیڑے سونے چاندی کے ورق لگے ہوئے چاندی کی چنگیر پاندان اور خان پوش کشتی پر قرینے سے ڈال کر ساجتی کی رسم سوار یوں کے ساتھ یا لکیوں میں جاتی ہے۔ اہل قلعہ میں نشان کا ہاتھی سپاہیوں کا تھمن رنگ بزرگ کے پھولوں کی ٹٹیاں سو سو ٹٹولیوں کے بیچ ایک نقار خانہ ابرک کا بنا ہوا اس پر

نوبت ہوتی ہے۔ روشن چوکی آگے آگے بجتی ہے اور پیچھے پیچھے بری کی چیزیں ہوتی ہیں۔ جب دلہن کے گھر پہنچتے ہیں تو سارا سامان وہاں کے آدمیوں کے سپرد کر دیا جاتا ہے اور سواریاں اترنی شروع ہوتی ہیں۔ دولہا جا کر مردانے میں بیٹھتا ہے اس کا لباس عمدہ خلعت نیم آستین دوشالا، گوشوارہ، مندیل، قبا، پاجامہ زری کی ٹوپی اور روپے خلعت کے ساتھ ہوتے ہیں اور پھر منگی کی رسم دہرائی جاتی ہے۔ ساجتی کی رسم ہو جانے کے بعد سے پھر دلہن کو وہاں سے اٹھا لیتے ہیں اور پھر شربت پلائی کی رسم ہوتی ہے جس میں سمدھنوں کو شربت پلایا جاتا ہے اور پھر منہدی کی رسم ہوتی ہے جس میں دولہا والے دلہن کے لیے منہدی لے کر جاتے ہیں اور پھر برات کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ برات سے ایک روز پہلے دولہا والوں کو دلہن کی طرف سے اور دلہن کو دولہا کی طرف سے بلاوا دیا جاتا ہے بلکہ مردوں کے واسطے رقعے تقسیم ہوتے ہیں اور پھر بنی بنی کی صحنک کی جاتی ہے۔

برات کی تیاری :- اب براتی عورتیں بناؤ سنگھار زیور سے لت پت ہو کر تیار ہوتی ہیں ادھر حجام دولہا کو نہلا کر نگھی اور بدن کا جوڑا لے کر رخصت ہوتا ہے۔ اب دولہا کو شاہانہ پوشاک پہنائی جاتی ہے نیچے گرتا کرتے کے اوپر قبا یا انگرکھا سر پر دستار اور اوپر سے گوشوارہ اور اہل قلعہ یعنی شہزادوں میں موتیوں کا طرہ اور سہرا ہوتا ہے۔ اہل قلعہ بازو پر بھج بند ہاتھوں میں پھولوں کے بجرے چھنگلیا میں زمرہ کی انگوٹھی ہیرے کا چھٹلا پہنایا جاتا تھا، کمر میں پڑکا ہاتھ میں پیش قبا دیا جاتا تھا زرق برق زیور سے آراستہ گھوڑے پر سہرا باندھ کر دولہے کو بٹھاتے تھے اور پیچھے شہ بالا یعنی دولہے کا بھائی یا رشتے کا بھائی جس کا ختم نہ ہو اہود دولہا بنا کر بٹھلا دیا جاتا تھا ہاتھ میں لکام دوسرے ہاتھ میں رومال منہ سے ڈھکا ہوا دولہا کے آگے آگے براتی پیچھے دولہا سب سے پیچھے سواریاں اس کو برات چڑھنا کہتے ہیں۔ اکثر برات پچھلی رات کو چڑھا کرتی

تھی برات کے دونوں طرف مہتابوں کی چمک ابرکی فالوس کنولوں کی جگمگ اس پر طبل کی گونج نوبت کی جھنکار نفیروں میں شادی مبارک بننے کی رنگ بھری برات ہے کی دلکش آوازیں عقب کا لطف دکھایا کرتی تھیں۔

جب برات دلہن کے دروازے پر پہنچتی ہے تو آتش بازی چھوڑی جاتی تھی۔ دلہن والے پانی کا لگن لے کر دولہا کے گھوڑے کے سموں کے نیچے ڈال دیتے ہیں تاکہ وہ ہمیشہ پانی پانی بنا رہے۔ بعض خاندانوں میں بھات کا ڈلا کھینچ کے دولہا کے مارتے ہیں اور دولہا دلہن کے بھائی سب مل کر تاک میں کھڑے ہو جاتے ہیں تاکہ دولہا جب گھوڑے پر سے اترے اور کب اُچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہوں۔ جس کا بھی وار لگتا ہے جھٹ سوار ہو جاتا ہے۔ اگر دولہا کا بھائی سوار ہو گیا تو کہتے ہیں کہ دولہا ہمیشہ دلہن پر غالب رہے گا اور اگر دلہن کا بھائی سوار ہو گیا تو دلہن ہمیشہ غالب رہے گی۔ گھوڑے پر چڑھنے والے جب تک اپنا نیگ نہیں لیتے گھوڑے پر سے نہیں اترتے تھے۔ اب زانی سواریاں زنان خانے میں اترنی شروع ہوتی ہیں دولہا اور باقی براتی مردانے میں چلے جاتے تھے۔ دولہے کو صدر میں مسند پر بٹھادیتے ہیں قاضی کو بلوایا جاتا ہے جو نکاح نامہ مکمل کر کے مہر کی رقم کی جگہ چھوڑ دیتے ہیں جب تک نکاح نہیں ہوتا دلہن والے حقہ پان کچھ کھانے کو نہیں دیتے نکاح کے بعد یہ سب شروع ہوتا ہے اور نکاح کے ختم ہوتے ہی شہدے آواز لگاتے ہیں ایک کہتا ہے الہی سازگار ہو محمد کا صدقہ سب کہتے ہیں آمین پھر کہتا ہے الہی دولہا ست پوتا ہو، باؤ کو پوتے پڑ پوتے کھلانے نصیب ہوں اور پھر دولہا کو شربت پلاتے ہیں اور اس کا جھوٹا شربت دلہن کو پلایا جاتا ہے اور دلہن کے سر پر سے چھوڑے لٹائے جاتے ہیں دلہن والے بن سپاری کی گھوڑیاں تھالیوں میں بانٹتے ہیں اسی وقت دلہن والے کشتیوں میں دولہا کا جوڑا سلامی کے جوڑے میں دو ٹالا، منڈلی، بنارسی دوپٹہ ہوتا ہے اور لوگ

سلامی دولہا کے باپ کے پاس جمع کروا دیتے ہیں اور شربت پلائی کی رقم بھی
 نکھالی میں ڈال دی جاتی ہے جو دلہن کے گھر جاتی ہے پھر رنگ ناچ کی محفل
 شروع ہوتی ہے کچنی سہرا گاتی ہے اور ننگ لیتی ہے اب ریت رسم کے واسطے
 دولہا کو اندر زنانے میں بلایا جاتا ہے دولہا کی بہنیں سر پر آنچل ڈال کر اندر
 لے جاتی ہیں۔ دلہن والیاں اول اسے کوکھری کی دھلیز پر بٹھا کے کالے تیل
 اور کھانڈ دلہن کے ہاتھ پر رکھ کر منہ سے چٹواتی ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے ٹوٹکے
 جی بھر کے کیے جاتے ہیں دلہن کی جوتی پر کاجل پار دولہا کی آنکھوں میں لگاتے
 ہیں تاکہ ہمیشہ بیوی کی جوتی تلے رہے۔ دلہن کے پانوں کے نیچے کا پان دولہا
 کو کھلاتے ہیں دولہا کے ہاتھ سے دلہن کے پای بجائے میں ازار بند ڈروا تے
 ہیں۔ پھر دولہے سے سروج پسواتے ہیں۔ سروج بڑی مشکل سے باریک ہوتا ہے۔
 جب دولہا تھک جاتا ہے تو سہاگنیں اس کا ہاتھ بٹاتی ہیں اور سہاگنوں سے دلہن
 کی مانگ بھری جاتی ہے جو سہاگ کی نشانی ہے۔ جب مانگ بھری جاتی ہے تو
 نو باتیں چنواتے ہیں جو مصری کی دلیاں ہوتی ہیں جو دولہا کو تھکا تھکا ہاتھ
 لگائے بغیر اس کے منہ سے چنواتے ہیں نو باتیں اس طرح چنوائی جاتی ہیں
 کہ پہلے دلہن کے سر پر مصری کی ڈلی رکھتے ہیں اور کہتے ہیں دولہا میاں اس
 کے منہ سے اٹھا کر کھا جاؤ۔ جب دولہا سر کے پاس منہ لے جاتا ہے تو وہاں
 سے جھٹ ہٹا کر دوسری جگہ رکھ دیتے ہیں اور کہتے ہیں ایسا سبھو کا دولہا بھی
 نہیں دیکھا اس طرح مونڈھوں پر پھر پیٹھ پر کہنیوں پر سے اٹھواتی ہیں
 اور دلہن کی بہنیں کہتی ہیں میاں کبھی اپنے بادا کے گھر بھی مصری کھائی تھی یا
 نہیں اور ساتھ ہی ساتھ ڈو منیاں بھی فقرے گانوں کے ساتھ گاتی جاتی ہیں۔
 اس کے بعد دولہا کی زبان سے سات سلام کہائے جاتے ہیں پہلا
 سلام میں تیرے باپ کا غلام دوسرا تیری ماں کا تیسرا تیری بہن کا غلام چوتھا تیری
 خالہ کا پانچواں تیری نانی کا غلام چھٹا تیری چچی کا اور ساتواں تیرے سارے کنبے

کا غلام۔ پھر نو باتیں چنوا کر ٹونے لگوائے جاتے ہیں اور ہر ایک ٹونے پر ٹونا میرا جگت سلونا کہہ کر دولہا سے اقرار لیا جاتا ہے کہ وہ فرمانبردار رہے گا۔

آرسی مصحف قرآن شریف رکھ کر دولہا سے کہتے ہیں کہ میاں سورہ اخلاص نکالو اور پڑھ کر دلہن پر کھینکو۔ قرآن پر آئینہ رکھ کر اوپر سے دونوں کے کپڑا ڈالتے ہیں۔ ڈونی دولہا سے کہتی ہے میاں کہو میں تمہارا غلام لیکن دلہن کسی بھی طرح آنکھیں نہیں کھولتی تب منت سماجت کرتا ہے تو کہیں جا کر آنکھیں کھولتی ہے۔ آرسی اس غرض سے رکھی جاتی ہے کہ دلہن شرم کے مارے اجنبی مرد یعنی دولہا کو کس طرح دیکھے آئینہ کو دیکھے اور پھر آئینہ سے وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھ لیں۔ پھر سالی دولہا کے شانے سے جوتی چھو ادیتی ہے۔ اسی وقت سسرال والے روپے اشرفیاں اور سلامی بھی دیتے ہیں۔

رخصتی رخصتی کے وقت دولہا کو دلہن کا جھوٹا دودھ پلایا جاتا ہے۔ دولہا روتی ہوئی دلہن کو گود میں اٹھا لیتا ہے اور پھر پالکی میں لا کر بٹھا دیتا ہے۔ ایک اس کے ساتھ والی اور ایک نند ساتھ پالکی میں بیٹھتی ہے اور رتھوں میں انا، ددا، مانی، چھو چھو، لونڈیاں، باندیاں وغیرہ ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ پالکی اٹھتے ہی چوہدار آواز لگاتا ہے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" اللہ رسول کی امان، سقنی کی صراحی، بھیری یعنی تانبے کی لٹکن سبودان مٹھلیا کہاریوں کے سر پر اور باقی ضرورت کا سامان بھی گٹھری پٹارا، پاندان، پلنگ، چھپر کھٹ کہاروں کے سر پر بہورے کا کھانا حلال خوری، آشت، چوکی آگے آگے جا بجا تیچھے دولھے کا گھوڑا اور براتی اس کے ساتھ جہیز اور زنانی سواریاں جاتی ہیں۔ پالکی پر سے بھر بھر مٹھیاں روپے پیسے چاندی کے پھول بچھا دے جاتے ہیں۔ برات جب دولھے کے دروازے پر آ جاتی ہے تو ایک

بکریا مرغا حلال کر کے اس کا خون دلھن کے دائیں پانوں کے انگوٹھے میں لگا دیتے ہیں پھر دودھ سے دھوتے ہیں اور پھر دولہا دلھن کو گود میں اٹھا کر اندر لے جاتا ہے بہنیں دوپٹے سے باڑ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں پھر نیگ وصول کرتی ہیں۔ پھر مسند پر ٹٹا دیتے ہیں اور اس وقت ست کورے کی کیر آتی ہے اس کے سات سات لقمے دونوں کو کھلاتے ہیں پھر کھانا ہوتا ہے اور سوتے وقت ساتھ دالی عورتیں دلھن سے کہتی ہیں دولہا سے پانی مانگ کر پینا اس سے وہ ہمیشہ پانی پانی رہے گا۔

چوتھی :- دوسرے دن دلھن کے کھائی مٹھائی کے خوان یا ٹوکریاں ساتھ لے کر بہن کو لینے آتے ہیں ان کو شربت پلایا جاتا ہے اور ناشتہ کر دایا جاتا ہے وہ شربت پلائی دیتے ہیں اور پھر دلھن میکے جاتی ہے وہ ہنا دھو کر بھاری کپڑے پہنتی ہے سنگھار کر کے تیار ہوتی ہے دولہا کے ساتھ چوتھی کے سامان کی تیاری ہوتی ہے۔ کھانے کی سات طرح کی ترکاریاں، پھل پانوں کے بیڑے بھولوں کی گیندیں، چھڑیاں، ہار مانیں لے کر آتی ہیں۔ دلھن کے گھر بہت سی کیر پکائی جاتی ہے نان شیرمال تیار ہوتے ہیں اور تیسرے دن دولہا کے مکان سے سمدھنیں چوتھی کھیلنے روانہ ہوتی ہیں۔ دلھن کے مکان پر سائیاں دولہا کی جوتیاں چھپا دیتی ہیں اور نیگ وصول کرتی ہیں۔ پھر چوتھی کی رسم شروع ہوتی ہے اور دولہا دلھن کو بھولوں کی سات چھڑیاں لگاتا ہے پھر ڈومنی دلھن کے ہاتھ سے بھولوں کی چھڑیاں پکڑا کر دولہا کو سٹا سٹ لگواتی ہے اور گیندیں پھینکتی ہے۔ پھر سمدھنیں ترکاریوں سے چوتھی کھیلتی ہیں اور پھر نہا دھو کر کھانا ہوتا ہے اور پھر سسر یا کوئی بوڑھا آدمی چچا وغیرہ دلھن کا گھونگھٹ اٹھا کر اس کو مناسب خطاب دیتا ہے مثلاً شہزادوں میں آفتاب دلھن، مہتاب دلھن، اقبال دلھن، سردار بیگم، اختر زمانی، بہو بیگم، منور بہو، امراؤ دلھن وغیرہ۔

چوتھی کے روز ہی چیکٹ اُتروائی کی رسم ادا کی جاتی ہے اس میں بھن کے نانا، نانی، ماموں یا خالہ کی طرف سے دلہن کی ماں کو جوڑا پہنایا جاتا ہے اور سمہنیں آپس میں ملتی ہیں۔

چالے :- چوتھی کے بعد چار چالے ہوتے ہیں پہلا چالا یا پانچواں پھیرا ماں کے گھر دوسرا خالہ یا بھئی کے تیسرا نانی کے چوتھا دادی کرتی ہے۔ اگر عزیز رشتے دار نہ ہوں تو چاروں چالے ماں باپ کے گھر ہوتے ہیں۔ اس میں سب سے پہلے دلہن جاتی ہے پھر دولہا کے رشتے دار جاتے ہیں۔ اس میں نقدی زیور یا جوڑا ترکاری، مٹھائی وغیرہ دے کر دونوں کو خصمت کرتے ہیں۔

ستوالسا :- جب عورتیں حاملہ ہوتی ہیں تو عورتیں مٹی کی ٹکیاں کوٹنے، ملتانی مٹی چولہے کی بھٹ پر جی جلتا ہے کھٹے میٹھے کو جی چاہتا ہے۔ جو عورتیں مٹی کھاتی ہیں وہ اکثر بچے کے جسم پر لپٹی ہوئی نکلتی ہے۔ اور مٹی کھانے سے کمر میں درد ہوتا ہے۔ ان علامتوں کو پانچ بھاری ہونا یا دو جیا ہونا دن چڑھنا یا اُمید سے ہونا کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں اور آپس میں مبارک سلامت ہوتی ہے۔ ساتویں مہینے کو ستوالسا کہتے ہیں۔ اس مہینے میں میکے والے سڈھور لے کر آتے ہیں اس میں سات طرح کی ترکاریاں میوے پکوان ہوتے ہیں اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا ہے سہ پہر کو دو جیا کی گود بھری جاتی ہے اسے گہنا پہنا کرنے سے دُلہن بناتے ہیں پھر اس کی گود میں ننڈیں کھانے کی سات ترکاریاں میوہ، ناریل اور دولہا کی بہنوں کے نیک کے روپے وغیرہ ڈال دیتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کی گود بال بچوں سے بھری رہے جب نیک بٹ جاتا ہے تو دولہا کی بہنیں ناریل توڑتی ہیں اگر سفید طرف سے گرا تو کہتی ہیں ”اُجلا“ پھل یعنی لڑکا ہوگا بیگمات نے اس ناریل کا نام ”جھنڈولا“ رکھا ہے۔

نواں مہینا لگتا ہے تو دلھن کے میکے سے دلھن کا جوڑا کنگھی، مستی،
 عطر، پھول، چاندی کی نہر فی تیل کی نفرتی پیالی، لال اور تھنی، اس
 میں سات رنگ کا میوہ بہنوں کا نیگ پنچیری کے روپے بھیجے جاتے ہیں سسرال
 والے پنچیری بناتے ہیں اور یہ سب میں تقسیم ہوتا ہے اور پھر ستوانے کی طرح
 گود بھری جاتی ہے تیل ملوائی کا حق دائی کو دیا جاتا ہے۔ گود کا میوہ نیگ کے روپے
 اور اور تھنی دو لھا کی بنیں لے لیتی ہیں۔ نہر فی اور تیل کی پیالی دائی کو مل جاتی
 ہے۔ اس کے بعد دلھن پانو پھیرنے کے لیے میکے جاتی ہے اور سسرال سے
 پنچیری ساتھ لے جاتی ہے۔ آتے وقت میکے سے ترکاری اور مٹھائی کے
 خوان ہمراہ لاتی ہے۔ پھرائی کیو کا سامان لاتی ہے کیو کے میں گوند، مکھانے،
 چھوڑے، بادام، سولف، اجوائن، کھوپڑا، گھی، شکر، گھٹی، کاڑھا وغیرہ ہوتا
 ہے۔ کاڑھا میں ہڑ، بہیر، آمل، گلی چھالیا وغیرہ ڈالتے ہیں جس کو جوش دیکر
 آبدست کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ زچا کا سرہانہ جانب شمال اور پانچنی جنوب
 کی طرف کر دیتے ہیں جس طرح سے مرگ کو قبر میں لٹاتے ہیں اسی طرح گویا زچا کو قبر
 کا منہ جھنکاتے ہیں چنانچہ اس موقع پر عورتیں کہتی ہیں سلامتی سے جب اپنے
 ہاتھ پانو سے چھوٹے اور پلنگ کولات مار کر کھڑی ہو جا۔ بعض عورتیں اس موقع
 پر مشکل کشا کا دونا مانتی ہیں۔ اگر بچہ پانو کے بل پیدا ہو تو اس کو "پائل" کہتے
 ہیں بعض عورتوں کا عقیدہ ہوتا ہے کہ اگر کسی کی کمر میں درد ہو اور پائل بچے سے
 کمر میں لات لگوائی جائے تو بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔ بچے کا نال گھر میں کاڑھ دیا
 جاتا ہے جس عورت کے بچے نہیں جیتے وہ گھر سے باہر کاڑھتی ہے کہتے ہیں جس جگہ
 نال کاڑھا ہوتا ہے اس جگہ سے دلی محبت ہوتی ہے۔ بچے کو نہلاتے اور پہلے
 شہد چلاتے ہیں اور پھر گھٹی پیٹ صاف ہونے کی غرض سے پلاتے ہیں۔
 گھٹی میں چھوٹی بڑی ہڑ، منقا، باؤڑنگ، غناب، سولف، گلاب کے
 پھول، گلاب کا زیرہ، نر کچور، انار کلی، ملانس، موری، اجوائن وغیرہ ڈالتے ہیں۔

گھٹی پلانے کے تیسرے دن سے ماں کا دودھ نیچے کو پلاتے ہیں۔ دودھ پلانی کے موقع پر جس طرح سہاگ گھوڑیاں گائی جاتی ہیں اسی طرح چچا گیریاں گائی جاتی ہیں۔ زچہ کے سر ہانے چاقو چھری یا تلوار رکھتے ہیں تاکہ بھوت پریت کا اثر نہ ہو جائے۔ دولہا کی بہنیں اچھوانی بنا کر تقسیم کرتی ہیں۔ اچھوانی ایک قسم کا شیرہ ہوتا ہے جس میں اجوائن کا عرق نکال کر کرٹا کر اسے ہونے لکھی میں ڈال دیتے ہیں اور اسے شکر کا شیرہ اور سونٹھ ڈال کر زچہ کو پلاتے ہیں۔ ناتوانی دور ہونے کی غرض سے چچا کو اچھوانی دی جاتی ہے۔

بچہ پیدا ہونے کے چھ روز بعد عمو مابدھ یا پیر کے دن چھٹی چھٹی :- نہلاتے ہیں۔ زچہ کے سر میں نہلاتے وقت نندیں آٹے کا دودھ ڈالتی ہیں جس میں ہری دوس کی پتی یا پان کی کرچ پڑی ہوتی ہے۔ پھر مہان آنے شروع ہوتے ہیں جس میں زیادہ تر عورتیں ہی شرکت کرتی ہیں۔ باہر خواجہ سرا، بھانڈ اور کنچیاں ناچ دکھاتی ہیں پھر تیسرے پہر میکے سے چھوچک آتی ہے امیروں کے یہاں باجے گاجے ہوتے ہیں چھٹی میں ہنسلی کرٹے نیچے کے گھنگرو چاندی کے چٹے پٹے پسینیاں، جھنجھنے، پوترے کشتیوں میں سجا کر گھٹی کے ہنڈے اور عقیقے کے بکرے ان پر گوتے کناری کی جھولیں پڑی ہوئی سینگوں پر چاندی کی سنگوٹیاں چڑھی ہوئی ہاتھوں پر چاندی کا پنگوڑا کھاروں کے سروں پر ہنڈو لٹا، پلنگری، چادلوں کی بوریاں یہ سب سامان لڑکی کے ماموں کی طرف سے اور زیور میں ہنسلی کرٹے خال کی جانب سے لڑکیاں دینے کا رواج بھی تھا۔

عقیقہ :- عقیقہ کی رسم میں لڑکے کا نام رکھا جاتا ہے اور سر کے بال اُتروائے جاتے ہیں۔ بال اُتروانے کے لیے نائی کو چاندی کا اُسترا، ہرنی، کٹوری، کنجاہ کی لنگی دی جاتی ہے۔ بچے کے بال ایک موٹی سی روٹی پر لپتے ہیں پھر قصائی بکروں کی گردن پر چھری پھیرتا ہے۔ لڑکے کے دو بکرے اور لڑکی کی ایک بکری ہوتی ہے یہ بچے کا صدقہ ہوتا ہے۔ عقیقہ کا گوشت ماں۔ باپ۔

نانا۔ نانی، دادا نہیں کھاتے اور لوگ کھا سکتے ہیں۔

بالوں کو سونے یا چاندی کے وزن کی برابر تول کر دھو سن کو دیتے ہیں دریا میں بہانے کے لیے اس سونے چاندی کا حق دار بھی نانی ہوتا ہے۔ بچے کے ہاتھ میں عزیز رشتے دار نیوتا دیتے ہیں۔

زچہ کا تارے دیکھنا :- چھٹی کی رات کو دالان کے آگے چو کی بچھاتے ہیں زچہ اور بچے کو بناؤ سنگھار کر کے دونوں کے سروں

پر سٹی باندھتے ہیں پھر زچہ کی گود میں بچہ دیتے ہیں وہ باہر لے کر آتی ہے دو عورتیں دونوں پہلوؤں میں ننگی تلواریں لے کر آتی ہیں دائی آٹے کا چومک لے کر آگے آگے آتی ہے۔ زچہ بچے کو گود میں لے کر قرآن شریف سر پر رکھ کر کراسمان کی طرف دیکھتی ہے اور چو کی پر کھڑی ہو کر سات تارے گنتی ہے اور تلواروں کی نوک سے نوک ملا کر زچہ کے سر پر رکھتے ہیں تاکہ اوپر سے بھوت پریت اور آسیب کا سایہ نہ ہو جائے۔

ادھر زچہ تارے دیکھتی ہے ادھر لڑکے کا باپ تیرکمان لے کر زچہ کے پلنگ پر کھڑا ہو جاتا ہے اور بسم اللہ پڑھ کر چھت میں تیر لگا کر فرضی ہرن مارتا ہے۔ اس رسم کا نام ہی مرگ مارنا ہے۔ مرگ مارنے کا نیک ساس داماد کو دیتی ہے پھر زچہ کو چوبیہ چکھایا جاتا ہے جس کو سات سہاگنیں مل کر چکھاتی ہیں۔ قلعہ دہلی کی بیگمات میں زچہ کو تارے دکھانے کی رسم کے ساتھ ساتھ بگیر بچہ کی رسم بھی ہوا کرتی تھی۔

سردان کی رسم :- یہ رسم عموماً دودھ کے دانت نکلنے سے قبل کرتے ہیں جس میں بچے کو سفید رنگ کے دست ہوا کرتے ہیں۔ دودھ

عموماً بچوں کو مضغ نہیں ہوتا دانت نکلنے کے دنوں میں لیکن عموماً عورتیں ایسا تصور کرتی ہیں سردان کی رسم ہو جانے کے بعد دست آنا بند ہو جاتے ہیں۔ اس ٹوٹکے کے لیے کسی دو یعنی ایک ماں اور بیٹی مل کر پلنگ کے پائنتی اور ماتیں بیٹھ

جاتی ہیں اور اُوپر والی عورت بچے کو اداوان کی خالی جگہ سے نکال کر نیچے والی عورت کو دیتی ہے اور سات مرتبہ یہی عمل دہرایا جاتا ہے اور اس عمل کے کرنے سے بچے کو دست آنا بند ہو جاتے ہیں بعض عورتوں کا خیال ہے سر سے اُونچا اٹھانے سے دانت بہ آسانی نکلتے ہیں۔

شیخ سدو کا بکرا:- شیخ سدو امروہے کے ایک عامل تھے ان کے بہت سے موکل تھے۔ شیخ سدو کی درگاہ آج بھی امروہہ

میں ہے اور ہر بدھ کے دن وہاں میلا ہوتا ہے اور ایک گنبد میں لوہے کی زنجیر لٹکی ہوئی ہے جہاں لوگ جادو منتر، آسیب، کھوت پریت اُتروانے کے لیے زنجیر ہلاتے ہیں جس سے جادو دور ہو جاتا ہے۔ وہاں درگاہ میں بعض عورتوں کو حال آتا ہے ان کے سر پر شاہ دریا اور صدر جہاں اور ماموں اللہ بخش بھی آیا کرتے ہیں وہاں عورتیں بال کھول کر چھوٹے لگتی ہیں اور درگاہ میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں ان عورتوں کو مستانی کہتے ہیں جن پر اکثر شیخ سدو اور زین خان کا سایہ ہو جاتا ہے۔ اس درگاہ میں اکثر عورتیں جا کر ٹوٹے ٹوٹے اور منت مرادیں مانگتی ہیں اور صدقے کے طور پر بکرے کی قربانی دیا کرتی ہیں۔

خواجہ خضر کی مٹیاں :- عموماً عورتیں خواجہ خضر کی دُڑ طرح کی مٹیاں مانگتی ہیں ایک تو خواجہ خضر کے نام سے چھوٹے چھوٹے

جہاز کا غذا اور پانی کے بنا کر سقوں کے ذریعے سے دریا میں چھڑوائے جاتے ہیں۔ دوسری منت یہ ہے کہ شکر کی پڑیوں پر خواجہ خضر کی نیاز کردائی جاتی ہے اور ان پڑیوں کی شکر کو جنگلوں میں لے جا کر چیونٹیوں کے سوراخوں میں ڈالتے ہیں۔

پیر دیدار کا کونڈا :- پیر دیدار کا کونڈا وہ ہے کہ عورتوں نے ایک فرضی پیر مان رکھے ہیں جو کوئی سفر پر جا رہا ہو تو مسافر کی صورت دوبارہ دیکھنے کی غرض سے اُن کے نام کی نیاز جلیبیوں کے

کونڈوں یا پھر زردہ پلاؤ پر دلوائی جاتی ہے۔ اور سفر پر جانے والے کے لیے پہلے چالادیکھا جاتا ہے یعنی دسا سول پشت پر بائیں ہاتھ پر ہوا تو سفر کرنا مبارک ہوتا ہے ورنہ ایک روز پہلے سامان سفر گھر سے نکال کر کسی اور کے گھر میں پہنچا دیتے ہیں۔ دسا سول عموماً شنبہ، دو شنبہ کو مشرق میں جمعہ اور یکشنبہ کو مغرب میں ہوتے ہیں جن کے گھر کوئی سفر کرتا ہے تو گننے اور سمدھیانے والے اس کے دائیں بازو پر امام ضامن کا روپیا قند میں رکھ کر باندھ دیتے ہیں۔ یہ روپیا منزل مقصود پر پہنچ کر کسی سید کو دے دیتے ہیں اور روانگی کے وقت دہی کا ٹیکا ماتھے پر لگاتے ہیں اور دہی چکھاتے ہیں۔ گھر سے باہر قدم رکھتے ہی پیٹھ کو آئینہ دکھاتے ہیں جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ جس طرح جاتے کی پیٹھ دیکھی اسی طرح آتے کا منہ دیکھنا نصیب ہوگا۔ بعض لوگ ارہر کی دال کھا کر اور ترکاری ہمراہ لے کر سفر کرتے ہیں۔

جب سفر سے کوئی واپس آتا ہے تو رشتے دار یا سسرال والے تیل ماش صدقے کے پیسے اور جلیبیوں کے کونڈے بھیجتے ہیں۔ ماش خوان میں بھرے ہوتے ہیں اور بادے میں کڑوا تیل اس کے ساتھ فاصدان میں صدقے کے پیسے رکھتے ہیں۔ مسافر اپنا چہرہ تیل میں دیکھتا ہے اور ارہر کے دانے تیل میں ڈال دیتا ہے یہ تیل اور ماش حلال خوری کو دے دیے جاتے ہیں۔

یہ رسم بہت ہی قریب کی رشتے کی بہنوں میں رائج تھی جیسے دوکانہ کی رسم :- الاچی بہنیں یا زناچی، پیر بہن، دوپٹہ بدل بہن وغیرہ آپس میں ایک دوسرے کو خوب چھیڑا کرتی تھیں اور موقع پا کر دھوکا دہی سے کسی بھی طرح سیدھے ہاتھ میں دوکانہ بادام، دوکانہ بھل، دوکانہ موز، دوکانہ پان یا دوپلکھ موتی وغیرہ کچھ بھی تھما دیتی تھیں اور پھر ان کو اس کے بدلے میں دو ہزار روپیہ چیز دینا پڑتی تھی۔

چہل کنجی کا کٹورا :- یہ بیگمات کی ایک قدیم رسم تھی ایک کٹورے میں

کچھ دعائیں کندہ ہوا کرتی تھیں اور اس میں چالیس گنجیاں پڑی ہوتی تھیں اور یہ عقیدہ تھا کہ جو کوئی بھی بیمار اس کٹورے کا پانی پیے گا اس کو شفا ہوگی۔ بیگمات میں یہ دستور ہے جب کوئی بچہ روزہ رکھتا ہے یا بیاہ ہوتا ہے تو کوری ٹھلیا میں شربت اور بدھنی میں دودھ بھر کے سہرا باندھ کر نیاز کروائی جاتی ہے اس رسم کا نام جھیکڑ بھری جانا ہے۔

قلعہ بیگمات دہلی کا دستور تھا کہ وہ آپس میں رشتہ زناخی کا رشتہ :- کر کے جب ایک دوسرے کو مخاطب کیا کرتی تھیں تو کسی کو جان من کسی کو زناخی کہا کرتی تھیں۔ لیکن زناخی کا رشتہ اور رشتوں سے زیادہ مضبوط اور قابل قدر گنا جاتا تھا۔ جب کسی کو زناخی بنانا مقصود ہوتا تو وہ باہم مل کر زناخ یعنی کبوتر یا مرغ کے سینہ کی جڑی ہوئی ہڈی کو ٹوڑا کرتی تھیں اور اس طرح ان کی دوستی آپس میں بہت زیادہ پختی ہو جایا کرتی تھی۔

الانچی بہن کا رشتہ :- قلعہ بیگمات میں رواج تھا کہ جب کسی سے بہنا پیا قائم کرنا ہوتا تو آپس میں ایک دوسرے کو باہم الانچی کے دانے کھلاتیں اور اسے الانچی بہن کہا کرتیں۔

تیرہ تیزی :- یہ پیغمبر صاحب کے غسلِ صحت کا دن ہے صفر کے بارہ روز گزرنے کے بعد تیرہویں دن خیر خیرات اور اپنی جان کا قصہ دیا جاتا ہے اس روز عورتیں کالے تلے کالے ماش اور تیل خیرات کیا کرتی ہیں۔ گھر کا پرانا سامان اور بے کار چیزیں پھینک دی جاتی ہیں اور آخری چہار شنبہ کو منت کا بچرس کا چھلا پہنایا جاتا ہے ایسے بچے جو بہت منت مرادوں سے پیدا ہوتے ہیں ان کے لیے تعویذ گنڈے کیے جاتے ہیں۔

منت کا کوٹرا :- ماہِ محرم میں بارہ اماموں کے بارہ کوٹڑے اور ایک حضرت نبی صاحب اور ایک پیغمبر صاحب کے نام کا جملہ چودہ

کونڈے حسب حیثیت مٹھائی سے بھرے جاتے ہیں اور یہ کونڈے اس شخص کو کھلائے جاتے ہیں جس کی کوئی منت مراد ہو اور اس شخص کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ منت پوری ہونے کے بعد وہ بھی منت کے کونڈے بھرے۔
 سید جلال کا کونڈا :- شیخ سعدی احمد کبیر کی طرح یہ بھی کوئی بزرگ تھے۔ عورتیں جن کی نیاز کرداتی تھیں۔

صدقے کے ماش :- جب کوئی عزیز کسی ناگہانی صدے سے نکج جاتا ہے یا سفر سے ساتھ خیریت کے آتا ہے تو عورتیں صدے کے ماش اور تیل بھیجتی ہیں وہ عزیز چند دن ماش کے تیل میں ڈال دیتا ہے اور باقی ماش خیرات کر دیے جاتے ہیں۔

خدائی رات یا جاگتی نوبت کا کونڈا :- کسی شادی بیاہ یا کسی مراد کے پورے ہونے کی خوشی میں بیگمات اللہ میاں کی نیاز کرداتی تھیں اور اس مٹھائی کو سات سہاگین ہاتھ لگا کر کسی بوڑھی بڑی پاک صاف عورت کو کھلایا کرتی تھیں اور پھر ساری رات جاگ کر عبادت کیا کرتی تھیں۔

بیوی کا دانہ یا کونڈا یا بی بی کی صحنک :- شادی بیاہ یا کسی کام کا ج کے شروع کرنے سے قبل بی بی فاطمہ کی فاتحہ ہوتی ہے۔ اس نیاز میں خشک اُبال کر دہی شکر ڈال کر کورے کونڈوں میں نکال کر رکھتے ہیں اور نیاز ایسی جگہ کردائی جاتی ہے جہاں کوئی مرد نہ ہو۔ پاک و صاف جگہ پر ستر سادستر خوان بچھا کر کونڈے چُن دیے جاتے ہیں اور اس کے علاوہ چونے کی تشریاں پار سائی کے امتحان کے لیے کھلائی جاتی ہیں کیونکہ جو پار سا ہوتی ہیں اُن کا منہ چونے سے نہیں پھٹتا۔ دلی میں عموماً سیدانیوں اور چوڑی والیوں کو یہ صحنک کھلائی جاتی ہے ان بیویوں کو بیوی زن کہتے ہیں۔

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینہ کہتے ہیں پہلی تاریخ بارہ وفات :- سے بارہ دن تک روز مجلس صبح و شام ہوتی ہے غریبوں اور مشائخ کو کھانا کھلایا جاتا ہے قوال آکر بیٹھتے ہیں سب میں مٹھائی اور لالچی دانے تقسیم ہوتے ہیں اسی مہینے کی چودھویں تاریخ کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا عرس بھی ہوتا ہے۔

ربیع الثانی کے مہینے کو میراں جی بھی کہتے ہیں حضرت گیارہویں کی نیاز غوث الاعظم کی فاتحہ ہوتی ہے۔ طرح طرح کے کھانے پکائے جاتے ہیں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے اور پھر فاتحہ کے بعد غریبوں میں کھانا تقسیم کیا جاتا ہے اس مہینے کی سترہویں تاریخ کو حضرت نظام الدین اویا کا عرس بھی ہوتا ہے۔

جمادی الاول کے مہینے کو مدار صاحب کا مہینا بھی کہتے ہیں پہلی تاریخ کو مدار صاحب کی چھڑیاں کھڑی کی جاتی ہیں ڈھول تماشے کیے جاتے ہیں لوگوں میں ملیکہ تقسیم ہوتا ہے بھولوں کی بدھیاں بنانا کر مدار صاحب کے سامنے رکھی جاتی ہیں۔

جمادی الثانی میں خواجہ معین الدین چشتی کا خواجہ صاحب کی چھڑیاں عرس چودھویں تاریخ کو ہوتا ہے۔ اس عرس میں دور دور سے لوگ اجیر شریف آکر جمع ہوتے ہیں اور گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے جاتے ہیں اور اجیر شریف سے داپسی پر لوگوں کے گھر دھوے ہوئے تل، چاول اور شکر سینیوں میں رکھ کر حصے بانٹے جاتے ہیں۔ بعض لوگ جلیبیوں کے کونڈے اور کپڑوں کے جوڑے خوان میں لٹا کر سوغاتیں درگاہ کا منزل، کنگھے، تسبیحیں، تھولی، جامدائیاں، انگوچھے، رومال، چنڈریاں، کلیاں، حلیمیں، کٹوریاں، عطر وغیرہ سب میں تقسیم کرتے ہیں۔ رجب :- اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے چوتھے جمعہ کو

مرادوں کی تبارک تبارک ہوتی ہے جس میں گھی شکر اور سیدے کی میٹھی پوریاں ان کے اوپر سونف اور خشکش لگا کر سورہ تبارک جو قرآن شریف میں ہے چالیس مرتبہ پڑھی جاتی ہے اور ایک صاف ستھری چوکی پر دسترخوان بچھا کر کوندوں میں پوریاں بھری جاتی ہیں اور کوری کھلیوں میں پانی بھر کر ان کے ساتھ جوڑا تسبیح مسواک، جامناز، کنگھی اور جوتی رکھ کر بوبان جلا کر نیاز کردائی جاتی ہے۔ اس میں سے پوریوں کا ایک چوتھائی حصہ اور باقی سامان مسجد کو بھیج دیا جاتا ہے اور باقی منت لوگوں کو کھلائی جاتی ہے۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کوندے بھی ہوتے ہیں۔

شب برات شب برات میں مختلف قسم کے میٹھے رکابیوں میں بھر کر بی بی فاطمہ امیر حمزہ اور سب مردوں کی جدا جدا ہر ایک کے نام سے فاتحہ دلائی جاتی ہے۔ دودھ پیتے بچے جو مرے ہیں ان کی آنخوروں میں دودھ بھر کر نیاز کردائی جاتی ہے۔ حضرت فاطمہ کی نیاز بیوی زنون کو کھلائی جاتی ہے اور باقی سب میں تقسیم ہوتی ہے اور شب برات کے دن رات کو آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔

زیورات کے نام

چند ایسے زیورات کے نام دیے جاتے ہیں جو بیگمات عام طور پر اس زمانے کے دستور کے مطابق پہنا کرتی تھیں۔

ماتھے کے زیورات :- جھومر، ٹیٹھا، سراسری، مرزا بے پروا، چھپکا، سیس سوکھا، چاند، سورج، چوٹی، نظر بند، نزلے بند وغیرہ۔

ناک کے زیورات :- لونگ، بیر، توتا، مورنی، ننھ، کیل، بلاق وغیرہ۔

کان کے زیورات :- بندے، ٹاپس، جھکے، تنکے، بھلیاں، تپتے،
بابیاں، بالے ہالے، کرن پھول، کھٹکے، چھٹکے
کے بالے، بجلی کے بالے -

گردن کے زیورات :- چھڑے، مگر چودانیاں، گلو بند، چنپا کلی، ہار،
مالا میں، انگور دانے، موتی کی لڑیاں، طوق،
گجرے کا توڑا، موتیا کا توڑا، چھٹوں کا توڑا، کنکھی، ٹیپ، چھٹا دولڑی، ست
لڑا، دھگدھگی، ہینکل، چندن ہار، کیری، زنجیر -

ہاتھوں کے زیورات :- پہونچیاں، جہانگیریاں، مٹھیاں، کنگن، موتی
پاک، چوہے، دستیاں، پٹریاں، نوگیریاں
کھڑوے، کرٹے -

چند عام زیورات :- جوشن، نوٹکے، اسکے، اورتن، بھج بند، جباب،
بچھوے، لچھے، آرسی، انگوٹھیاں، جھانجن، پازیب
چوراسی، چٹکی چھلے، بازو بند، گوئیں، تیر پنکھی، دست بند، نزلے بند،
سہارے، جڑاؤ، بالے، رام جھول، جھلنیاں -

رنگوں کے نام :- کالا، لال، گلابی، زعفرانی، پیلا، ہرا، کاسنی، گل اناڑ
نارنجی، گیندی، پستی، فالسانی، عنابی، کاکریری،
سرمی، اودا، نافرمانی، گل شفتالو، فاختائی، کوکئی، آبی، بسنتی، دھانی،
کافوری، گڑھلی، بادامی، شربتی، نیلگوں، کاہی، مور کی کنکھی، انگوری، کتھئی،
آسمانی وغیرہ -

جوڑیوں کے نام :- گتھیل، انی دار، زیر پانی، کف پانی، سلیم شاہی، گرگابی،
سیپرو، چڑھاؤں وغیرہ -

کپڑوں پر ٹانگنے کا مسالا :- ٹھپے، گوکھڑ، بادل، مقیش، گجائی،
جباب، دھنک، دو موٹی، پلا، کرن

طرہ، گوتا، لچک، سکیا، جھالڑ، چکیاں، سکا بنو، سکہ، ستارے، لڑ، کامدانی، موتی،
پوش، مرمے کی توتی، پکا گو کھرو، نھنی جان، چپا، پیسک، لیس، دلاستی
توتی، گنگا جی کا کری، پکے گو کھرو کی توتی، بانکڑی، ستارے۔

کھانوں کے نام :- چپا تیاں، پھلے، پراٹھے، روغنی روٹی، بڑی روٹی،
بیسنی روٹی، خمیری روٹی، نان، شیر مال، گاؤ دیر،
پر باد، سکاؤ زبان، سٹچہ، باقر خانی، نان، غوصی، نان بادام، نان پستہ، نان
چاول، نان کاجر، نان مصری، نان گلزار، نان قماش، نان تنکی، نان
خطائی۔

نرگسی پلاؤ، حبشی پلاؤ، انبہ پلاؤ، کندن پلاؤ، سبز پلاؤ، مغز پلاؤ،
آبی پلاؤ، سنہری پلاؤ، رو پہلی پلاؤ، بیضہ پلاؤ، انناس پلاؤ، کوفتہ پلاؤ،
بریان پلاؤ، کچنی پلاؤ، موتی پلاؤ، نور محلی پلاؤ، نکتی پلاؤ، فالسالی پلاؤ،
سارے بکرے کا پلاؤ، بونٹ پلاؤ، بریانی، شولہ، کھجڑی، قبولی، طاہر،
متجن، زردہ، زردہ پلاؤ، زردی پلاؤ، لال پلاؤ، مرز عفر پلاؤ، نرگسی
پلاؤ۔

قورم، زیر بریان، پسندے، نرگسی کوفتے، پخلاوہ، جہازی قورم،
ہرن کا قورم، مرغ کا قورم، مچھلی، بورانی، راستا، دو پیازہ، قلیہ کھیرے
کی دوغ، لکڑی کی دوغ، پنیر کی چٹنی، سمی، آش، دہی برٹے، دم
کے کباب، سیخ کے کباب، بیگن کا بھرتا، آلو کا بھرتا، چنے کی دال کا
بھرتا، آلو کا دلمہ، بیگن کا دلمہ، کریلوں کا دلمہ، بادشاہ پسند کریلے، بادشاہ
پسند دال، دودھ کا دلمہ، بادام کا دلمہ، شاہی کباب گولیوں کے کباب،
تیتڑ کے کباب، بیٹڑ کے کباب، نکتی کباب، لوازمات کے کباب، حسینی
کباب، مرز عفر، سویاں، من سلوی، فیرنی، کھیر، بادام کی کھیر، کدو کی کھیر،
ساجر کی کھیر، کنگنی کی کھیر، شاخیں کھلے، قتلے، یا قوتی نمش، ساجر کا حلوا،

روٹی کا حلوا، کدو کا حلوا، بادام کا حلوا، ملائی کا حلوا، پیٹھے کی مٹھائی، تنکے
 کی گزک، گڑ کی گزک، الائچی دانے، آم کا مربا، سیب کا مربا، بہی کا مربا،
 ترنج کا مربا، کریلے کا مربا، زنگترے کا مربا، انناس کا مربا، گڑھل کا مربا،
 بادام کا مربا، گدو ندے کا مربا، بانس کا مربا، کپڑے کا اچار، بادام کی نقل،
 پستے کی نقل، خشخاش کی نقل، سولف کی نقل۔

باب چہارم

بیگماتی زبان لکھنے والے چند ادیب اور ان کی تحریروں سے مختصر اقتباسات

اس سے قبل تمہید میں بیگماتی زبان کے چند نمائندہ لکھنے والے ادیبوں کا تذکرہ کیا جا چکا ہے لیکن چند ایسے خاص ادیب جنہوں نے بیگماتی زبان کی بڑی اچھی عکاسی اپنی تحریروں میں کی ہے ہم صرف ان کا ذکر کریں گے تاکہ ان تحریروں کو پڑھ کر اس بات کا پورا پورا اندازہ ہو کہ شمالی ہند کی بیگمات خصوصاً دلی اور لکھنؤ میں جو زبان استعمال کرتی تھیں اُس کا نقشہ ہم پیش کر سکیں۔

زبان ایک تحریر کی ہوتی ہے اور ایک گفتگو کی لیکن ان تحریروں میں ہم کو گفتگو کا انداز ملے گا کیونکہ یہ بیگماتی زبان کی خصوصیت ہے کہ ہم پڑھتے ہوئے اس طرح محسوس کرتے ہیں جیسے بلا تکلف کوئی آپس میں گفتگو کر رہا ہے ان تحریروں میں ہم کو حقیقت کا پورا پورا رنگ اور اُس زمانے کی طرز معاشرت، سماجی سیاسی حالات کے علاوہ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے واقعات کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ ان اقتباسات میں کہیں بیگمات میں آپس میں نوک جھونک ہے کہیں شادی بیاہ کی ریت رسموں کا ذکر اور کہیں ان کی گھریلو زندگی کے مسائل اور میلوں کھیلوں سیر و تفریح کے مزے اس طرح کے مختلف

موضوعات کا تذکرہ ملتا ہے جو آئے دن ان کی زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں لیکن بیگماتی زبان لکھنے کا جواز ہے، وہ بھی اپنی جگہ ایک انفرادیت رکھتا ہے اور ہر ادیب اس زبان کے لکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا اس کے لیے ضروری ہے کہ ادیب نے بہت ہی قریب سے اس زبان کا مطالعہ کیا ہو اور اُس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ غزلوں کی نفسیات سے بخوبی واقف ہو چنانچہ پنڈت ترن ناتھ سرشار کے بارے میں مشہور تھا کہ انھوں نے شاہی قلعہ کی بیگمات کے ماحول میں اٹھ بیٹھ کر ان کا مطالعہ کیا تھا چنانچہ انھوں نے فسانہ آراؤں بیگماتی زبان استعمال کی ہے۔ لیکن پھر بھی ہم اُن کو بیگماتی زبان کا کامیاب ادیب نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس سے اچھی زبان ہم کو ڈپٹی نذیر کی تحریروں میں ملتی ہے۔ نذیر احمد نے غزلوں کی تعلیم اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر قلم اٹھایا ہے چنانچہ ان کی کتاب توبہ النصوح کا ایک اقتباس پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح راشد الخیری کے بیشتر ناولوں میں بیگماتی زبان اور ان کے مسائل پر روشنی ڈالی ہے اور اسی طرح سے آغا حیدر حسن مرزا منشی فیض الدین، ناصر نذیر مزارق دہلوی، وزیر حسن اور مصنفہ ایس بیگم صاحبہ اور چند مصنفوں کی تحریروں کے نمونے یہاں پیش کیے گئے ہیں۔

بزم آخر

باغ کا زمانہ (مصنف منشی فیض الدین)

نواب بیگماتیں اور شہزادیاں آبی شروع ہوئیں لال لال چھماتے جوڑے جھمچھماتے پہنے ہوئے سونے میں پیلی موتیوں میں سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ انا، مغلیاں، مانی، دوا، جھو جھو ہیا، نوکریں، چاکریں، لونڈیاں، بانڈیاں بائقوں چھاؤں اللہ بسم اللہ کرتی صدتے قربان ہوتی چلی آتی ہیں۔

اُولی صدتے گئی داری گئی نیچ نیچ چلو سفید چادر اوڑھ لو اس چھتے

میں چوٹی والا رہتا ہے اور رسی کا بھی ڈر ہے دور پار شیطان کے کان بہرے کسی
 کا کہیں سایہ جھپٹا نہ ہو جائے نہیں تو یہ بوڑھا چنڈا کو رے اُسترے سے منڈ
 جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا تو قہر آگیا۔ انا، مانی، دوا پتھے جھاڑ کے تیچھے
 بیڑ گئیں حیف تمہاری نظر تمہارے دیدوں میں رانی فون دیکھو تمہاری اڑی
 میں گور لگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلبجی نے ایسا ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی
 کا پنڈا پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے۔ ذرا اس کھیری کے پانوتلے کی مٹی چولھے
 میں جلائیو۔ دیکھو، سمجھ لیاں مل کر جھولوں اور ہنڈولوں میں جھول رہی ہیں ایک
 ایک پر بولیاں ٹھولیاں مار رہی ہیں۔ آج تو اس لال جوڑے پر چوٹ ہے
 بھوٹا بوا تم نے تو سنہری جوڑے کو کالی گوٹ لگا کر کلبجی پھیل کر دیا۔

واہ اچھی یہ برا معلوم ہوتا ہے خاک تمہاری ارواح اچھی تمہیں کیا
 سنہری سو جھنڈا دشمنوں کے دیدے پٹم ہو گئے۔ ایلوٹا کی انگلیاں مچھکی بخیر درگور
 تمہاری صورت یہ مواصدتے کا دوپٹہ اس پر یہ بھاری مسالہ اما یا! کوٹے کی
 چوچ میں انار کی کلی اس کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے بی تمہاری وہی
 کہاوت ہے کہ آبلو اڑیں، لڑے ہماری بلا، اور بلا لے جائے تمہیں چلا اور
 چلا ہونے لگی۔ ذرا اسی بات تم سے پوچھی تھی تم تو جھاڑ کا کانٹا ہو گئیں دیکھنا
 سرڈولی پانو کھار آویا بیوی نو بہار آئیں۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا کیوں حدڑا
 گیا ہے۔

یہ آدمی کدھر اڑ گئے جو اکیلی پانچے پھڑکاتی پھرتی ہو۔ اُوہو ہو اچھی
 تمہیں ہماری جان کی قسم ہمارا مال کھائے ہمیں کوہے ہے کر پیٹے جو اس
 بڑھیل دھج کو نہ دیکھے۔ سر کا لامُنہ بالاسینگ کٹا بچڑوں میں طلیں مٹے میں
 دانت نہ پیٹ میں آنت لال جوڑا مٹکائے کیا کھٹے سے بھیٹی ہیں۔ اے لو۔
 یہ اور قہر توڑا کہ پوپے مٹے میں مٹی کی دھڑی اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں
 منہ ہی بھی لگی ہے۔ دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار، نو بہار

سبزہ بہار، چنپا، چنبیلی، گل چمن، نرگس، بان کنور، انند کنور، چنچل کنور، گل چمن، مبارک قدم، نیک قدم سب کی ہر اڑ گئیں۔ ایلو! وہ باغ میں گدڑ لگاتی پھرتی ہیں بگڑے مارتی پھرتی ہیں بھلاری علامہ دہر۔ قطامہ۔ چڑیل مانزادی۔ تحبہ بچی۔ سرمندی۔ ناک کافی تم سب ایسی شتر بے مہار ہو گئیں ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر پہن لیا کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پانوی نہیں ٹکتا۔ جلے پانوی کی ہٹی کی طرح بجلی ہی نہیں بیٹھتیں سارے باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی پی رہی ہوں کیسے تھکے کے سے بل نکالتی ہوں۔

بو اتم بھی کیا نین ممتی ہو ذرا ذرا سی بات پر ٹسوے بہاتی ہو ایسی کیا انوکھی اجراج جان آدم نعمت کی ماں کا کلیجہ چیل کا موت عنقا چیز تھی جو تم ایسی بلک گئیں۔ چھوٹی بہن کھی اگر اس نے لیے تو کیا ہوا آؤ تمہیں اور منگادوں کی۔

اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھا ہے کیسے دھتے مچا رکھے ہیں اپنا لہو پانی ایک کیے ڈالتی ہے کسی عنوان نہیں بہلتی۔ ارے کا کا! ارے فلاں قلی جانیو بیوی کے لیے وہ چیز لیو۔

بنگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں کسی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا بازار میں اُڑا پڑ گیا ہے۔ یہ حرامی تکا کام چور نوالہ حاضر یہیں سے بیٹھا بھبکی بلی بتا رہا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ اری یا قوت اری زمر تو جا کر جہاں سے ملے ابھی ڈھونڈ کر لے آؤ۔ ایلو یہ مو غارتی کہیں سے یہ موٹے موٹے پٹ کچ کو نڈرے اپنے ننگے اور کھوسنے کو اکٹھا لایا۔ یہ تم ہی بیٹھ کر کھورو۔ کھانے کو لبسم اللہ کام کو نعوذ باللہ یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا خطا ہے۔ چلو اب تو نہ رو کھو آؤ من جاؤ غصے کو کھوک دو بہت چوچلے نہ بگھارو۔ مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے۔ آپس میں بیر کھیری کٹم کٹ

نہیں کرتے ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں لے جاو گی وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی چلو نہیں منتیں نہ منوجوتی کی نوک سے تم روکھے ہم چھوٹے۔

ایلو! دس بیس مل کر بیٹھی ہیں ہنس بول رہی تھیں ایک کو جو شیطان اچھلا پیچھے سے ایک کا لاجتھڑا چپکے سے ایک کے سر پر بھینک دیا وہ وولی وولی کرتی اور ساتھ ہی پاس ہی بیٹھی تھیں اُن پر گرتی پڑتی جینیں مارتی بھاگیں۔ ایک چیغم چاخ مچا رکھی سارا محل سر پر اٹھا لیا تو دوڑ میں دوڑ یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی اے ہے اوپر سے مُرداری گری۔ دوسری کہتی اے ہے واہ نہیں بی سی ہے مجھے گلی گلی سو جھبی تھی۔ اے اماں جان! اے بھابی جان۔ اے بی نانی حضرت دادی حضرت۔ اے بی انا چھو چھو۔ اے بی انا ہپو۔ اچھی ذرا دیکھنا! میرے کلیجے پر رکھنا جس وقت سے یہ نگوڑی میرے سر پر آکر گری ہے میرا کلیجہ چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اری سنبل اری صنوبر چڑیل غیباتی کدھر اڑ گئیں جی نکلے تمہارا جی دیکھو تو مُرداری ہے تو جلدی سے سونے کا پانی لاؤ میں اپنی بچی کا پنڈا دھوؤں۔ رسی ہے تو صدقے کے لیے خوردہ منگاؤں۔ اے ہے خدا نے میری بچی کی جان بچائی دور پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ بندی کس ماں کو ماں کہتی لونڈیاں باندیاں لالٹینیں شمع لینے ہوئے دوڑیں۔ دور ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے بیوی خدا جھوٹا نہ بھو اے یہ تو رسی ہے جھٹ مٹی پڑھ پڑھ کے اس طرف پھینکنے لگیں۔

ایک کہتی ہے بوا یہ تو ایک جائے جم ہو گیا نگوڑا اس جائے سے ہلے نہ جُبلے۔ دوسری کہتی اے ہے واہ میں نے اسے کیل دیا ہے کیا مقدور بھلا یہ سرک تو سکے۔ لو بھلا تم ایسی چھتی چھیلا ہو اور ایسا ہی تمہارا چھو چھکا ہے۔ ارے خوجوں کو بلا واہ۔ خوبے لکڑیاں لے لے کر دوڑے پاس آ کے جو دیکھیں کہیں

رہی ہے نہ مرداری ایک کالا کپڑا ہے سب کو اٹھا کر دکھایا۔

بیگموں کی چھپر چھپاڑ (مصنف خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی)

بیاہ میں ابھی آٹھ دن باقی تھے۔ دن رات گیت سہاگ گھوڑیاں، غزلیں گائی جاتیں اور بی حسن جہاں بیگم وہ وہ باتیں کرتیں کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے۔ جیسی صورت اس سے بڑھ کر گلا۔ کانے بیٹھیں تو معلوم ہو مینہ برس رہا ہے سلام مرثیہ پڑھنے لگیں تو دل ہلا دیے آنکھوں سے آنسو جاری کر دیے پتھر کا کلیجہ بھی پانی ہو جائے۔ خدا نے پھرتی اور شوخی ان کی بوٹی بوٹی میں بھر دی ہے چنچل کہوں۔ چھلا وہ کہوں تڑتڑ کہوں ظاہر تو ایسی بیباک چالاک مگر دل بالکل پاک کیا مقدور جو کسی وقت مناز قضا ہو جائے۔

مختار خاں نے حسن جہاں کو بیگم بنا دیا تھا اور درحقیقت وہ ہیں ابھی اسی لیاقت کی بیوی اس نزاکت اور دہلاپے پر وہ سارے سارے دن اور ساری ساری رات مہمانوں کی خاطر تواضع میں تیسری کاناچ ناچتی تھیں ادھر سے آئیں اور مجھ سے کہا ”بھابھو“ میں کہتی ہوں ”نندیا“ کہتیں میں تمہیں دیکھ کر خوش ہو جاتی ہوں میں جواب دیتی آپ کی مہربانی ہے۔ ہنسی دل لگی تو ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ چلتے چلتے چھپر خانی کر دیتیں کسی عورت سے کہہ دیا:

اورنڈی تو کہاں جاتی ہے لے یہ چنگیر پانڈان تو ذرا باہر دے آ۔
کسی نے سنی ان سنی کر دی کوئی غمخوار ہوئی تو ہنس کر چپ ہو گئی
کوئی جھکی اور غصیلی ہوئی تو کہنے لگی ”ادنی بی تم کون ہو جو گھر گرہستوں
کو دور پار رنڈی بتاتی ہو۔“

نوح ہم کیوں رنڈی ہونے لگے تھے رنڈی ہوں ہمارے پیری۔ رنڈی ہو کہتے مسنتے خالہ ماں کہہ دیتیں بوا برا ماننے کی بات نہیں ہے رنڈی عورت کو کہتے ہیں۔ شہر بستی میں ہمارے لال قلعہ کی بیگمیں بولا کرتی تھیں لال قلعہ اُجڑ گیا اس کے ساتھ وہ بولیاں بھی غارت ہو گئیں لکھنؤ میں اب تک یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ایک بیوی کالے محل سے مہمان آئی تھیں ان کا نام تھا حضرت بیگم وہ بڑی اکھل کھری اور مزاج کی بڑی کڑوی تھیں حسن جہاں کی باتیں سن کر بہت گھٹتی تھیں۔

بی دولتی اپنے تہیے میں آپ ہی آپ کھولتی۔ ایک دن حضرت بیگم اور حسن جہاں کا مچھڑ ہو گیا۔ حضرت بیگم کے دل میں حسن جہاں بیگم کی طرف سے ناحق کا بخار تو بھرا ہی ہوا تھا انھیں دیکھ کر ایک بیوی سے کہنے لگیں اے بوا رضیہ سلطان مسنتی بھی ہو قلعہ کی بیگمیں بلی کو نکلی کہا کرتی تھیں۔ چھوٹی ناک بھی کیا بڑی معلوم ہوتی۔ کمبخت پتیا سپھرا ہوا اور بہن مجھے تو زیادہ گوری رنگت سے بھی نفرت ہے جیسے پھیکا شلجم۔ حسن جہاں کی ناک بھی چھوٹی تھی اور رنگ بھی ان کا ٹپکا پڑتا تھا۔ سمجھ گئیں کہ بھتی مجھ پر ہی ڈھائی گئی ہے وہ بھلا کب چوکنے والی تھیں۔ کہنے لگیں۔ پھیکا شلجم تبا کو کے پندے سے تو ہر طرح اچھا ہے اور مجھے بڑی ناک دیکھ گھن آتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے سل کا بٹہ کسی نے چہرے پر دھر دیا ہے۔ ”اُونچی ناک سو جھے کیا خاک! چھوٹی ناک سہاگ کا پڑا اُونچی ناک کو لاؤ چھڑا۔“ یہ مثل تو تم نے سُنی ہوگی حضرت بیگم کی رنگت بھی کالی بھٹ تھی اور ناک بھی ان کی بے ڈول اُونچی تھی۔ حسن جہاں کے اس کہنے پر سب بیویاں بیگمیں ہنس پڑیں۔

حضرت بیگم: موئی لکھنؤ کی ٹھیکری۔ کنجڑی، کلجی، پوربی ارہر کی دال خشک کھانے والی ہمارے سامنے بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی ہے

نو اور سنو۔

حسن جہاں بیگم: میں پوربئی ہوں تو تم پنجابن ہو لکھنؤ والے ارہر
کی دال کے ساتھ خشک کھاتے ہیں تو پنجابیوں کی او جڑی لصبیب ہوتی
ہے۔ آئی تھی کہیں کی دلی بلی اُجڑی بچھڑی۔

حضرت بیگم: بس بی بس میں نے کہہ دیا ہے دلی کا نام ذرا مینہ سنبھال
کر لینا دلی بائیں خواجہ کی چو کھٹ کہلاتی ہے۔ اُجڑیں اس کے دشمن وہ
کیوں اُجڑنے لگی۔ وہ تو اب بھی نعلوں کی نعل ہے۔ ہاتھی لٹے گا تو بھی
سوالا کھ کا کہلائے گا۔ تمہارے بے ڈھنگے لکھنؤ سے اُجڑی بچھڑی بھی
ہزار درجے اچھی ہے۔

اس بختم بخشا کو سن کر خالہ جان دوڑی ہوئی آئیں اور حضرت بیگم
کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگیں۔ اس چھو کری کے منہ نہ لگو۔ بہن اسے چھو کری
کون کہے گا۔ یہ تو اچھی خاصی ساند ہے۔ اللہ اکبر قینچی کی طرح زبان چلتی
ہے۔

حسن جہاں بیگم نے کہا خیر ساند کم سخت کالی بھینس سے تو اچھا
ہوتا ہے۔ خالہ جان نے دیکھا کہ حضرت بیگم لڑائی پر تلی ہوئی ہیں تو
حسن جہاں کو دوسری طرف لے گئیں اور انھیں سمجھا نے لگیں کہ اللہ
ذرا اپنی لٹو کو روکو۔ تو بھینس کر کہتی ہیں۔ خالہ جان آپ کے سر کی قسم
حضرت عباس کا علم بوٹے جو میں نے انھیں کچھ بھی کہا ہو وہ تو مجھے کھینچی
کنجڑی اور خدا جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں جھاڑ کا کاٹنا بن کر مجھے چمٹ
گئیں۔

ادھر آغا بیگم نے دولہے کی بہن کا جو منہ پونچھا تو رگڑ کے ساتھ ان
کی ناک کی کیل الجھ کر ناک میں سے نکل گئی اور وہ بچاری منہ پکڑ کر کہنے
لگیں! شاباش! شاباش! دیکھت کی تو تم کامنی سی ہو مگر ہاتھ تو ماشا اللہ

لو ہے کی میخیں ہیں دیکھو میری ناک کی کیل تمہارے رومال میں اُلجھ کر چسلی گئی ہے۔

حسن جہاں ! بوا اوکھلی میں سر دیا تو دھمکوں سے کیوں ڈرتی ہو
خدا رکھے بھائی کو بیاہنے آئی ہو نیک جوگ کے روپے ڈھیر سارے
تمہارے تلخ میں جائیں گے۔ سمدھن بننا سہنی کھٹھا ہے ابھی تو منہ بچھوانے
میں بولا گئیں جب ڈومنیوں کی موٹی موٹی نکالیاں کھاؤ گی تو اس وقت
معلوم ہو گا کہ کے بیسی کا ساٹھ ہوتا ہے اور بوا ناک کی کیل تو ہم نے کبھی
نہیں سچ کہنا بہن گھر سے پہن کر کبھی آئیں تھیں یا مفت خدا میں مجھے لیے
مرتی ہو۔ رومال جھاڑ تو اس میں سے کیل نہ نکلی۔
آ غانی بیگم ! بھئی اللہ جانتا ہے ہماری کیل ڈھونڈ واؤ اس میں ترلی
جرئی ہوئی تھی۔

حسن جہاں ! بہن آ غانی بیگم تم کیل کے مارے کیوں بلکتی جاتی ہو
مانگے کی تو بہن پہن کر نہیں آئی تھیں تمہاری نہ ملے گی تو میں اپنی ہیرے
کی کیل تمہیں دے دوں گی۔ مگر تم ذرا چھری تلے دم تو لو۔ اتفاق کی بات
کیل آ غانی بیگم کی گود میں جا پڑی تھی۔ جب مل گئی تو حسن جہاں کی چڑ
بنی کہنے لگیں واہ بوا بغل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا کیل تو آپ چرائے بیٹھی
ہیں اور لوگوں کے اوپر ڈورے پکڑتی ہیں۔

منازل السائرہ

(مصنف مصور غم علامہ راشد الخیری)

منجھلی : بیوی ذرا زبان سنجھال کر بات کرو۔ یہاں تمہارا کوئی دہیل
نہیں ہے اے حسن اُٹھائیں گی تو ساس اُٹھائیں گی یا میاں ! دوسرے کی
جوتی کو بھی غرض نہیں کہ تمہاری باتیں سنئے۔ میں تم سے بات نہیں کرتی تم کو

خدا نے اس لائق ہی نہیں کیا کہ کوئی تمہارے مُنہ لگے۔
 سارے: کیا آفت ڈھائی ہے کسی کو جان سے مار ڈالا! تم ہی کلموٹیوں
 کے کارن میں نے اس گھر کو آگ لگائی پھر بھی صبر نہ آیا۔ ذرا سی
 دیر کو بجے آ جاتا ہے تو پیٹیا پڑ جاتی ہے۔

منجھلی: کلموٹیوں کے سر پر سینک سفوڑی ہوتے ہیں ہم تو چین سے اپنے
 گھر میں بیٹھے ہیں۔ جس کا مُنہ تمام جہاں میں کالا ہو رہا ہے وہی کلموٹی
 ہے الگ کھنڈے میں پڑی سڑا کرے کوئی جا کر تھوکتا بھی نہیں۔
 دیکھو یہ پیالیاں ابھی ہاتھ لگانا بھی تو نصیب نہیں ہوا۔ اکھیٹ
 پانچ پیالیاں ٹکڑے ٹکڑے کر دیں۔ اس کو تو مارنے سے رہیں
 اور اٹنی حمایت لینے کو آگئیں۔

سارے: بچوں کا کام ہی یہ ہے تم نامراد بچوں کی قدر کیا جانو۔
 منجھلی: نامراد ہوگی تم تمہاری سات پشت جہاں تک طرح دے جاتی
 ہوں دماغ ہی پر چڑھی جاتی ہو ایسے ظلمی بچے خدا تمہیں کو نصیب
 کرے۔ میرے یہاں ہوتے تو گلا گھونٹ دوں یا زہر دے دوں۔
 سارے: گلا گھونٹ اپنا! زہر دو اپنے پیاروں کو اپنے چہیتوں کو اپنے
 سہائی کو، بھتیجے بھانجی کو میرے بچوں کو کہو تو خاک میں نہ ملا دوں
 آگ لگا دوں تم کہتی کے مُنہ کو۔

دریائے لطافت

(مصنف الشاع اللہ خاں انشا)

موتی خانم: اری سرمنڈی باندی تو اتنا جھوٹ کیوں بولتی ہے۔ اری
 تیرا ستیاناس تیرے دھنگڑے کی جو رو کا گلا کیا بیٹھے بیٹھاے کیا اُشغلا
 اٹھایا ہے خود کبھس میں جنگی ڈال بی جہاں دور کھڑی۔

براتی بیگم! آپ کیوں باندی بندوڑوں کے منہ لگتی ہیں ایسی باتوں سے ہوتا
کیا ہے زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں
غریب پر رحم کرنا اچھا نہیں پر کیا کریں اندر والا کم بخت ماننا نہیں
کیا جانے ایسے کرتوتوں سے کیا جتن ہوتا ہے۔ اس چٹو کا کیا دوش
ہے۔

بلاقی بیگم! اجی اؤ میر صاحب تم تو عید کا چاند ہو گئے دلی میں آتے تھے دو
دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور رنجتے پر ہتھتے تھے لکھنؤ میں تمہیں
کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کی کر بلا میں کتنا میں
نے ڈھونڈا کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہیں ہوا ایسا نہ کیجو کہیں آٹھوں
میں بھی نہ چلو گے تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔

چاندنی بی سلطان

(مصنف وزیر حسن دہلوی)

ایک : بی بی آپا! دیکھا دھن کو

دوسری : ہاں بی! دیکھا

تیسری : سچ نج کی ترکن ہیں۔ لمبی لمبی سر د کا سر د

چوتھی : میں بو چھتی ہوں جسم ہی جسم ہیں یا کچھ جان بھی ہیں۔

دوسری : کیوں نہیں بوا! جوتن کا بلوان وہ من کا بلوان۔

تیسری : مگر صورت پر نرمائی بہت ہے۔

پانچویں : ارے بس رہنے دو! بڑی فانی کی چھوٹی کو دیکھو گی تو بھوک

بھاگ جائے گی۔

پہلی : وہی تو ہماری ملکہ بنتیں

چوتھی : کہ یہ ننو آدھمکیں۔

دوسری: تو کیا ہوا! یہ کبھی غیر نہیں

پانچویں: اب تو یہی کہنا پڑے گا۔

تیسری: کبھی! جو بندھ گیا سوموتی

ان باتوں کے جواب میں چاند بی بی کو یہ بھی محسوس ہوا کہ جیسے شہر
بانو حمایت کو آگے بڑھتی اور کہتی ہے! بہن ہماری شہزادی لمبی ہیں لہکی ہیں
مگر ایسی بیٹی کبھی تو ہیں جس کے دم قدم سے کچھڑے ملتے ہیں روٹھے منتے
ہیں۔!

آج یہ سب شہزادیاں دلہن سے رخصت ہو رہی ہیں اور بھگی آنکھوں
کھلتے دلوں سے اس طرح دعائیں بھی دے رہی ہیں۔

بی بی آپ رنگ برنگ پھول بن کر کھلیں

پاشا آپ میرے سبزہ زاروں کی طرح ہریالی بنیں

شہزادی آپ میری طرح آزاد رہیں

ملکہ آپ میری طرح محکم اور سر بلند ہوں۔

دلی کی ایک شادی

(مصنف خواجہ محمد شفیع)

بیگم: اری او گلشن! کہاں غارت ہو گئی کم بخت۔

گلشن: آئی بیوی آئی۔

بیگم: چنچے چنچے نگوڑا گلا پھٹ گیا تو تھی کہاں ہوائی دیدہ

گلشن: دلہن بیگم کے کمرے میں تھی۔

بیگم: وہاں تو کیا کر رہی تھی۔ دلہن بیگم کے کمرے میں تیرا کیا کام تھا جو

کیوں نہیں دیتی حرافہ۔ آخر کچھ عقدہ تو کھلے شرکارہ کہیں کی۔

گلشن: اے تو بیوی آہی رہی تھی۔

بیگم : خبردار جواب دیا ہوگا موتی لڑکا کی تیری لڑ پکڑ کر کھینچ لوں گی لو
اب یہ شفتل جواب دینا سکھے گی۔ جا نصیبین کے ساتھ پان دھلوا۔
دیکھ اب وہاں سے آئی ہوگی تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔

جس روز سے دلھن مایوں بیٹھی ہیں خیر سے یہ سب یہاں جمع ہیں
چاند کے گرد ہالہ کی طرح دم کے ساتھ ہیں لمحہ بھر کو نہیں ٹلتیں ایک
جاتی ہے تو اور آ جاتی ہیں۔

ایک : اے بی دلھن بیگم صاحب۔ اللہ توبہ ہمارا تو نگوڑا حلق بھی خشک
ہو گیا اور اس کے مزاج ہیں کہ ملتے ہی نہیں جواب اب تک نہیں دیتیں۔
دوسری : منہ میں گھنا گھنیاں بھر کر بیٹھی ہیں جواب کیسے دیں۔
ایک : میں تو جانوں کسی خیال میں مگن ہیں۔

دوسری : اے بونتم تو خلیا خبطن ہو جوان سے بات کرتی ہو تم کو پتا نہیں
انھوں نے منت مانی ہے کہ بس اب دولہا ہی سے بات کریں گی۔
ایک : اللہ جانے باجی سچ ہے۔

دوسری : اے نہیں تو کیا تھوٹ۔

ایک : اچھا ہم بھی تو سنیں دولہا میاں سے یہ کیا بات کریں گی۔
دوسری : یہ کہیں گی۔ ہم کو پیاس لگی ہے پانی پلا دو۔
ایک : یہ کیوں؟

دوسری : اے بونتمھیں نہیں معلوم ! اس لیے کہ ان کے دولہا سدا ان
کے آگے پانی پانی رہیں اور پھر کہیں گی ہمارا سامان کھلا پڑا ہے۔
ہمیں قفل لا دینا۔

ایک : اے باجی یہ قفل کی فرمایش کیوں ہوگی۔

دوسری : بڑی ننھی جانتی ہو ! قفل اس لیے کہ زبان پر قفل پڑ جائے
اور وہ سمجھی ان کو کچھ کہ نہ سکیں۔

بیگم : اے دولہا کی بہنوں کو بلاؤ آنچل ڈالیں۔
 ڈومنی : دولہامیاں کہو بیوی میں تمہارا غلام ہوں آنکھیں کھولو اللہ کی
 امان کہہ دو۔

دولہا : بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا گلاب ہوں۔
 ڈومنی : اے راہ میاں ! میں صدقے تم تو بڑے استاد ہو مجھے چراتے
 ہو یہ گلاب سے کام نہیں چلے گا۔ سات دفعہ غلام بنواؤں گی۔
 ایسی چندے آفتاب و مہتاب دھن کیس کو نصیب ہوتی ہے۔
 کہو۔ !

دولہا : بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام ہوں۔
 ڈومنی : اے اللہ کی امان بیروں کا سایہ ذرا سروح تو لپو ادو۔ اے
 چھوٹی بیگم ذرا جوتی چھو ادو۔

سات طلاقتوں کی کہانیاں

(مصنف خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی)

دوسری طلاق نے کہا: اے بوا تو نے بھلا اتنا بھی کہا مجھ سے تو کچھ بھی نہیں ہوا اور میاں نے طلاق دے دی۔ میری رام کہانی یہ ہے کہ میاں کو روزگار نہ ملتا تھا گھر میں بیٹھا تھا فاقہ پر فاقہ ہوتا تھا۔ تنگی ترستی سے بسر ہوتی تھی۔ ایک روز میاں سے کسی یار دوست نے کہا کہ کل تم ہمارے پاس آؤ ہم تمہارا روزگار کرادیں گے۔ میاں یہ بات سن خوشی خوشی گھر آئے اور کہنے لگے لوبی ہمارے ایک دوست نے اپنے روزگار کی ٹپس لگائی ہے تم جانتی ہو اور کپڑے نہیں ہیں جو پہن کر حاکم کے سامنے جاؤں تم ان کپڑوں کو صابن سے دھو لو تو یہ سفید ہو جائیں گے۔ میں نے کہا اچھا اور تہ بند باندھ کر میاں نے کپڑے اتارے اور میرے حوالے کیے اور کہنے لگے بھلا تم کیسے اچھے سفید دھوتی ہو میں مسجد میں بیٹھا ہوں اتنی دیر میں دھولو۔ میں نے سوچا جاڑے کا موسم ہے کھنڈے پانی سے کیا خاک میل نکلے گا لاؤ تھوڑا پانی گرم کر لوں۔ مگر اس روز گھر میں ایندھن

نہ تھا۔ اب میں حیران کہ اللہ پانی کس چیز سے گرم کروں مجھے جو یاو آیا میں نے
 میاں کی پگڑی چولھے میں رکھ دی اور پانی گرم کر لیا۔ مگر پانی تھوڑا تھا کپڑے
 سفید نہ ہوئے تو میں نے پھر پانی گرم کیا مگر گھر میں ایندھن کے نام کا تنکا نہ
 تھا۔ اب کی دفعہ میں نے میاں کا پایجامہ اور پھر بھی میری مرضی کے موافق کپڑے
 سفید نہ ہوئے تو پھر میں نے پانی گرم کیا اور اس مرتبہ میاں کا کرتا جلا دیا تھا
 خدا خدا کر کے کپڑے سفید ہوئے مگر تین کپڑے رہ گئے۔ ایک ٹوپی ایک
 کمر بند اور ایک رومال اتنے میں میاں آئے اور کہنے لگے کیوں بی کپڑے
 دھو لیے۔ میں نے کہا ہاں بودھیو رومال لپٹا لپٹا یا میاں کے سامنے رکھ دیا۔
 میاں نے کہا اور کپڑے کہاں ہیں میں نے کہا ہوتے کہاں سے ٹھنڈے
 پانی سے میل اُترتا نہیں گھر میں ایندھن کا نام نہیں لاچار ہو کر مہساری
 پگڑی، پایجامہ، انگرکھا، کرتا جلا کر پانی گرم کیا اور یہی رہ گئے جو دھو
 لیے اور کہا کم بخت جی تو چاہتا ہے کہ تیری ناک چوٹی کا ٹکڑا گھر سے
 نکالوں لیکن خیر جا میں نے تجھے طلاق دی اپنا منہ کالا کر اور میرے گھر سے
 نکل جا اور اتنی سی مات پر مجھے طلاق دے کر گھر سے نکال دیا۔

رسوم دہلی

(مصنفہ الیس بیگم صاحبہ دہلوی نامہ نگار تہذیب نسواں)
 فتنی مراسم: اللہ راج سہاگ قائم رکھے؛ شادی کی گھڑیاں آدیں سیلی پٹیوں
 راج کرے خدا اتنا دے دے کہ دھر دھر بھولے۔ دلہن کے ہاتھ
 کی چاندی کی بیل بارہ ماشے کی نچھا اور آوے۔ غریبوں کا پیٹ پلے۔
 انور بیگم: بہن منورہ بارہ بچ گئے ہیں کھانے کا وقت قریب ہے پہلے کھانا
 کھا لو ورنہ لوگ کہیں گے کہ ڈھول پر ڈھول ٹوٹے روٹی کا کنارہ نہ ٹوٹے۔

کھانے سے نچت ہو کر آرام کرو۔ پھر دو تین بجے دلہن کو جھلانا۔
 پہلی لڑکی : واہ تم خوب تھیں ! اس زور سے ناسپاتی ماری کہ میرا کان لہو
 لہان ہو گیا ایسی بے دردی کس کام کی صدقے میں اتاروں پتہ بالی۔
 کیسے میرے کان اور کپڑے شرابور کر دیے۔ شرط ہے کہ میں بھی ایسے
 زور سے ہنگن ماروں گی کہ سر بھٹا جائے۔

دوسری لڑکی : توبہ بہن دیکھا ان نین متنی کو۔ اتنی سی چوٹ پر کتنا بھٹا
 رہی ہیں کھیل میں چیخنا تمہارا ہی کام ہے ہمارے سودفعہ مار لو کون ایسی
 بات ہے ایسی ادھر پدھر تھیں تو کھیلنے کیوں آئیں تھیں موم کے
 پنڈے کو لے کر طاق میں بیٹھی ہوتیں کہ پگل نہ جائے۔

پہلی کی بہن : اچھی بی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو تمہاری تو ایک زبان ستر
 بولی ہے وہ اپنے تمہیں بتاتی ہے یا اصل میں چوٹ آئی ہے تم تو جوتیوں
 سمیت دیدوں میں گھسی جاتی ہو بلی کی طرح آنکھوں پر پنجہ رکھ کر
 لڑنے سے کیا حاصل آنکھ پر کی ٹھیکری اتار کر دیکھو۔

منور : آپا مجھ سے تو جہاں تک ہو سکا مارا مار کر کے پہلے سے سب کچھ سی
 پرو کر رکھا ہے نام کو بیٹے کی بری بازار میں کھڑی کہی جاتی ہے مگر
 جب لے کر بیٹھو تو بہتیرا کام نکل آتا ہے۔ دلہن کے حصے کا کھانا جو
 برات کے دن جائے گا اس کا بھی حساب لکھو ادیا اور گندھی سے
 ساچت کے لیے آرائش کا سامان بنانے کو کہہ دیا ہے۔

شوکت بیگم : کیا آرائش کی ساچت لے جاؤں گے ؟

اب تو اس کا دستور کم ہوتا جاتا ہے۔

منور بیگم : ہاں آپا جان میں آرائش کی ساچت لے جاؤں گی۔ مجھے اس سے
 شوق نہیں کہ

خوان بڑا خوان پوش بڑا کھول کر دیکھو آدھا بڑا۔ اتنے بڑے بیاہ

میں صرف دو تانے کی ٹھیلیوں میں ایسا کون سا خرچ ہوتا ہے ! ایک سو دو سو مٹی کی ٹھیلیوں پر کپہاری بھوڑ بھر کر رنگ کے پھول بنا دے گی اور گندی ابرق کی چیزیں بنا دے گا۔ اے بی سیر چھایا کتروائی ہے اور تین سیر کتھا منگوایا ہے۔ چونا بھی چھن گیا ہے۔

توبۃ النصوح

(دُپٹی نذیر احمد)

نعیمہ : اے بی ! ہوا کیا ذرا لڑکے کو دیکر میں منہ دھونے چلی گئی تھی۔ اس نیکی سے اتنا نہ ہوا کہ ذرا لڑکے کو لیے رہے۔ آخر میں کہیں کنویں میں گرنے تو نہیں گئی تھی۔ لڑکے کو بلکتا ہوا اٹانیت باندھ نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

ماں : اچھا تم نے ہو لے سے ہاتھ رکھا تھا کہ نگوڑی لڑکی کی ناک سے خون جاری ہے اے ہے کیسے دنیا میں لہو سفید ہو گئے ہیں۔

نعیمہ : لہو سفید نہ ہو گئے ہوتے تو کیا یوں سجا بچے کو روتا ہوا چھوڑ دیتی۔ ماں : لیکن اس نے بے سبب نہیں چھوڑا اس کی نماز چلی جا رہی تھی۔

نعیمہ : بلا سے نماز کو جانے دیا ہوتا۔ نماز پیاری تھی یا بھانجا۔

ماں : لڑکی ! ذرا خدا کے غضب سے ڈر کیا کفر بک رہی ہے اس حالت کو تو پہنچ چکی اور پھر بھی درست نہ ہوئی۔

نعیمہ : خدا نہ کرے میری کونسی حالت تم نے بُری دیکھی۔

ماں : اس سے بدتر اور کیا ہو گی کہ تین برس بیاہ کو ہو گئے اور ڈھنگ سے ایک دن اپنے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔

نعیمہ : وہ جنم جلا گھر ہی ایسا دیکھ کر دیا تھا کوئی کیا کرے۔

ماں : ہاں بیٹی ! میں تو تیری ایسی ہی دشمن تھی۔
 نعیمہ : کیاں جانیں ! ہم کو تو آنکھیں میچ کر کنویں میں ڈھکیں دیا تھا سو
 پڑے ڈبکیاں کھا رہے ہیں۔

ماں : خیر بیٹی ! اللہ رکھے تمہارے آگے بھی اولاد ہے اب تم سمجھ بوجھ
 کر ان کی شادی بیاہ کرنا۔

نعیمہ : کریں گے نہ کیوں کریں گے تو کیا تمہارے بھروسے بیٹھے رہیں گے۔
 ماں : میں کب کہتی ہوں کہ میرے بھروسے بیٹھی رہنا بڑا بھروسہ خدا
 کا ہے۔

نعیمہ : کیسا خدا ! بھروسہ اپنے دم قدم کا۔
 ماں : دوسری دفعہ ہے کہ تو نے خدا کی شان میں بے ادبی کی ہے۔ اب
 کی تو نے اس طرح کی بات منہ سے نکالی تو میں تمہارا تیرے منہ پر
 کھینچ ماروں گی۔

نعیمہ : مارو اپنی جہیتی کو اپنی لاڑ کو۔
 ماں : قربان کی تھی وہ اولاد جو خدا کو نہ مانے۔

نعیمہ : یہ کب سے ؟
 ماں : جب سے خدا نے ہدایت دی۔
 نعیمہ : چلو خیر سے ہم بھی تمہاری عمر کو پہنچیں گے تو بہتری عبادت کر
 لیں گے۔

ماں : آپ کو خیر سے میری عمر تک پہنچنے کا یقین ہے۔
 نعیمہ : اب تم میرے مرنے کی فال نکالو۔
 ماں : نہ کوئی کسی کی فال سے مرتا ہے اور نہ کوئی کسی کی فال سے جیتا ہے
 جس کی جتنی خدا نے لکھ دی۔

نعیمہ : ورنہ تم مجھ کو کاہے کو جینے دیتیں۔

ماں : اتنا اختیار رکھتی ہوتی تو تجھ کو آدمی نہ بنا لیتی۔
 نعیمہ : نوح کیا میں حیوان ہوں۔
 ماں : جو خدا کو نہیں مانتا وہ حیوانوں سے بدتر ہے۔

شبکو کا بیاہ

(مصنف راقم الحروف محی الدین حسن)

شبکو کے بیاہ میں صرف چار دن باقی رہ گئے ہیں اور ابھی خاک تیزی نہیں ہوئی۔ کوئی آب رواں کے لال دوپٹہ پر ماہی پشت کا جال بنا رہا ہے سراسری ٹانگ رہا ہے۔ کوئی پکا گوکھرو توڑ رہا ہے۔ کسی کے ہاتھ میں غارے کا پائنجہ ہے اس پر پیک ٹانگی جارہی ہے چھڑیاں ڈالی جارہی ہیں خالہ بی بی زیور کا پیٹا رایے بیٹھی ہیں بیاہ میں دینے کا زیور الگ کر رہی ہیں پہونچیاں، مگر چودانیاں، چوہے دنتیاں گلو بند، جھومر، آرسی، کھسی، مرزا بے پروا، پازیب سب زیور سلیقے سے سنجا رہی ہیں۔ کہیں جوڑے بنا بنا کر ٹانگے لگائے جارہے ہیں ادھر کہیں خالہ بی بی آٹیکیں!

اے بٹیا سٹرن ہو گئیں یہ سُرخ مشروع کے غارے کے ساتھ سرمئی دوپٹہ کا کیا جوڑ وہ بھی مولا لعل کا ٹاٹ کی انگیٹا منجھ کی بچیا۔ اے بو اس کے ساتھ کوئی اسی میل کا دوپٹہ لگاؤ تمہیں اتنا بھی سلیقہ نہیں آتا پھوٹ کہیں کی تمھاری تو وہی مثل ہے بوا سمجھ کرنے سلیقہ کیا میانی پھاڑ گھٹنے پر پیوند کیا۔ ہٹو ٹو یہاں سے سارے کپڑوں کی ریڑ مار کر رکھ دی اب مجھ غضب ماری کو پھر سے جوڑے لگانے ہوں گے۔

بہو بیگم: اے اماں جان کہاں گئیں یہ دو لھامیاں کے گھر سے حجامنی بیٹی
لے کر آئی ہے۔

خالہ بی بی: اے ہے کون ہے! اے خشو کی بہو ہیں۔ آؤ آؤ اچھی
تو ہو۔

خشو کی بہو: اے بوا کیا خاک اچھے ہیں پھرتے پھرتے نگوڑے پانچوڑ
چور ہو گئے یہ کہتے ہوئے سینی پر سے طرہ پوش ہٹایا اور نام بنام
حقے لگانے شروع کر دیے۔

خالہ بی بی: اے ہے ایسی بھی کیا جلدی ہے ذرا دم تو لو پاں تو کھائے
جاؤ! اچھا یہ تو بتاؤ اللہ بخشے نواب چھٹن کی بیٹیا کا بیاہ کب ہے۔
خشو کی بہو: اے بی بی صاحب تم نہ جانو ہو ہزاروں پیام آئے مگر وہ
ری تو نواب کی بیوی اللہ ماری نے کوئی پیام جمنے ہی نہ دیا
سو نتیلی اولاد کا پورا پورا بدلہ نکالا میں نے بھی پیام لگائے
ایک سے ایک مگر بیوی کا منہ ٹیڑھا مشاطہ کہاں تک سنوارے
جس کے پانوں نہ جائے بوائی وہ کیا جانے پیر پرانی۔ بیٹیا کا بیاہ
ہو نہ ہو اس کی جوتی سے!

خالہ بی بی: اے تو آخر کہتی کیا ہیں ساری عمر دکھیا کو کسوارا بھٹائے
رکھیں گی۔

خشو کی بہو: اے کہتی کیا یہاں نے ٹوٹتی ہیں باتیں کریں مینا کی سی
آنکھیں پھرے تو تے کی سی نواب نے اپنی زندگی تو غارت
کی ہی تھی تو نہ ڈیا کی بھی ریڑ مار کر رکھ دی دکھیا ساری عمر اپنے
نصیبوں کو روئے گی۔ وہ جو مثل ہے کہ سوت کا لانا جیتے جی کا
جلانا اللہ رحم کرے یتیم بچی پر وہ تو اللہ کو پیارے ہوئے بیٹیا کے
سینے پر مونگ دلنے کو یہ پال داب گئے تھے۔

خالہ بی بی: اے میں کیا بتاؤں اُسی دن نواب اچھن کے گھر مولود
میں ملی تھیں میری تو بڑی لٹو بتو کرتی رہیں باتیں بھی ایسی کہ طوطیاں
ہاتھ پساریں۔ میں نے بیاہ کی بات چھیڑی تو کہنے لگیں اے خالہ
صاحب آپ تو جانتی ہیں آم بو آم کھاؤ اٹلی بو اٹلی کھاؤ جب اپنا
ہی پیسا کھوٹا ہو تو پر کھنے والے کا کیا دوش۔ پوت کے پالو پلنے
میں دیکھے جاتے ہیں آپ نے وہ مثل تو بڑی بوڑھیوں سے
سنی ہی ہوگی "اے اماں ری اماں میں جس ڈال یہ بیٹھوں
وہی ڈال جھک جھک جائے۔"

اللہ جانتا ہے میں نے اللہ واسطے کے لیے اپنی چلتی سبھی کچھ کی
مگر کوئی ہاتھ رکھنے ہی نہیں دیتا۔

خالہ بی بی: اے بہو تم ہی بتاؤ اگر سگی ماں ہوتی تو اپنے منہ سے اپنی
اولاد کی برائی کرتی۔

بہو بیگم: اُوئی ہم نے تو سُنا تھا نواب چھٹن کی بیٹیا کسی اور نواب سے
منسوب تھی۔ نواب نے اُسے باغ میں دیکھا بھی تھا اور دل و
جان سے صدقے قربان تھے۔ اچھا بوا یہ بتاؤ آخر اُن نواب کا
نام کیا تھا وہ کون نواب تھے تم تو خوب اُن کو جانتی ہوگی۔
خشو کی بہو! اُوئی نوح تیرے سر کی قسم بیٹیا میں کیا جانوں اُس کلموے
نواب کو۔ جانے کون کہتا تھا اللہ جھوٹا نہ بوا اے میری تو مت کٹ
گئی ہے بڑھا پے میں کہ اُن نواب کی تو کہیں نسبت طے ہو گئی ہے۔ اے
لو بیٹیا ہم تو چلے۔ اے بی بی صاحب یاد رکھیو شبو بیٹا کے بیاہ میں سونے
کے کڑے لیے بغیر نہ ٹلیں گی۔

اللہ اللہ کر کے شبو کے بیاہ کا دن آ ہی گیا باہر مردانے میں نکاح
پڑھایا گیا۔ اب جو آرسی مصحف کا وقت آیا اور رخصتی کی تیاری شروع

ہوئی کہاروں نے مل کر سر پر چھپر کھٹ اٹھایا۔ ہوئے کا کھانا ساتھ کیا سقنی
 نے صراحی بجھیری باقی بوغندہ بھی سجایا جانے لگا۔ ادھر خالہ بی بی نے
 آرسی مصحف کے لیے جو دھن کی سراسری اٹھا کر آنچل اٹا تو دھڑام سے
 گر پڑیں۔ اب تو سارا گھر تلے اوپر ہو گیا بیویوں میں کن سوئیاں ہونے
 لگیں ایک چیخ پکار ہونے لگی۔ کسی نے کہا اے بے پیر پھسل گیا۔
 کوئی کہے نہ نہ اوپر سے مرداری گری ہے کسی نے ٹوٹا کیا ہے۔ ارے
 دوڑو بھاگیو۔ اب کیا تھا کوئی پنکھا لیے دوڑا چلا آ رہا ہے کسی کے
 ہاتھ میں پانی کا کٹورا ہے۔ اللہ اللہ کر کے بڑی مشکل سے بہو بیگم
 نے ذرا اُن کے ہوش سنبھالے تو پھر کھڑی پچھاڑیں کھلنے لگیں کہنے لگیں
 اے بیویوں میں لٹ گئی، غضب ہو گیا یہ شبو نہیں کلموی نواب چھٹن
 کی بیٹا ہے۔

اب کیا تھا ساری بیویوں میں ہلچل مچ گئی پہلے ایک منٹ کے
 لیے ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا پھر تو یہ عالم تھا ایک بولی ستر زبان
 سکتی اسی ہما بھی میں دوڑا دوڑا باغ کا مالی چلا آیا اے بی بی جی بی جی
 باغ کے کنویں میں شبو بٹیا کا دوپٹہ لٹک رہا تھا۔ یہ سن کر تو خالہ بی بی
 کے پاؤ تلے زمین نکل گئی کٹاؤ تو بدن میں لہو نہیں دھاڑیں مار مار کر رونے
 لگیں اے بے میری بٹیا نے خود کشتی کر لی۔ اے بے میں نے کس ناز نخرے
 سے اپنی بنو کو اٹھا یا تھا اُس کے لیے کیسی کیسی منتیں مُرادیں کیں کنودوں
 میں بانس ڈالے بیوی کا کونڈا کیا زیارتوں کی خاک چاٹی مگر میں غضب
 ماری کیا جانتی تھی کہ میری بنو مجھ ہی سے خفا ہو جائے گی۔

اس موئی کلجی مُنڈی کاٹی نواب چھٹن کی لونڈیا کی خاطر میری
 چاند سی بنو کہاں غائب ہو گئی ارے لوگو دوڑو بھاگیو اُس کی
 جان بچاؤ کہیں سے بھی میری بٹیا کو ڈھونڈ کر لاؤ اللہ کرے وہ ہاتھ

ٹوٹیں کوڑھٹیکے جو میری بٹیا کو اٹھا کر لے گئے اُن پر حضرت عباس کا علم ٹوٹے۔ اگر میری بچی مل جائے تو صدقے میں دوں اُن کلموں کو اُس جگہ پہ سے جہاں میری بٹیا کی دائی نے ہاتھ دھوئے۔ اللہ کرے کھڑی کھاٹ جائیں وہ جوانہ مرگ۔

ادھر خالہ بی بی بیچ والوں کی جان کو کوس رہی تھیں ادھر براتیوں میں ساری بیویوں میں کھل بلی مچ گئی کوئی کہتا اولیٰ بھنٹو اُس ہڑدنگی کے تو شروع سے ڈھنگ ہی اچھے نہ تھے میں تو جانوں کسی شہدے کے لٹ ہو گئی۔ دوسری کہتی اے ہٹو بوا مونے شہدوں کو بھی کوئی کام نہ رہا تھا تم تو آسمان پر تھگلی لگاتی ہو کوئی صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکلی صورت چڑیلوں جیسی مزاج پر یوں جیسے بھلا اُس پر کون عاشق ہو گا۔ ادھر کہیں روتے روتے بہو بیگم نے مایوں کے کمرے میں جا کر جو شاہانے کا جوڑا اُلٹا تو اُس میں سے ایک چھٹی نکلی خالہ بی بی کے نام جس میں شبونے یہ لکھا تھا کہ یہ قربانی میں اپنی سہیلی کی خاطر دے رہی ہوں تاکہ اُس کا بیاہ ہو جائے۔

یہ سنتے ہی خالہ بی بی پھر دھڑام سے گر پڑیں اور جلدی جلدی لرزتے ہاتھوں سے بہو بیگم نے اُن کو اٹھانے کی کوشش کی۔ اس منظر کو دیکھتے ہی ساری بیویاں جلدی جلدی اپنے اپنے دوہر سنبھالنے لگیں اور یہ جاوہ جاذرا سی دیر میں سارے براتی غائب ہو گئے اور ساری دیوڑھی میں بہو بیگم کے رونے کی آواز گونجنے لگی۔

کتابیات

- ۱- جعفر علی خاں اثر لکھنوی
 ”فرہنگ اثر حصہ اول و دوم“
 پرنٹر سر فراز قومی پریس لکھنؤ
 ۱۹۲۱ء۔
- ۲- سید احمد دہلوی
 ”لغات النساء“ کاشی رام
 پریس نول کشور دفتر فرہنگ
 آصفیہ دہلی ۱۹۱۷ء۔
- ۳- سید احمد دہلوی
 ”محاورات نسواں“ نول کشور
 پریس۔
- ۴- سید احمد دہلوی
 ”انشائے ہادی النساء“ نول
 کشور پریس۔
- ۵- سید احمد دہلوی
 ”رسوم دہلی“ مصنف فرہنگ
 آصفیہ ہاتھام شیخ محمد اکرام

مخزن پریس۔

”مخزن المحاورات“ مطبع ہند
فیض بازار دہلی میں لالہ چرنی
لال مالک ۱۸۸۶ء۔

”محاورات نسواں“ خاص
ہنگامات کی زبان۔

”گلہ ستہ محاورات اردو“
مطبوعہ سلیمی پریس شہر
الہ آباد ۱۹۲۲ء۔

”قصص الامثال“

پبلشر سید محمد اشفاق علی
اردو بازار جامع مسجد دہلی۔
”نجم الامثال“ حصہ اول و
دوم اور چہارم، پنجم۔

”قرار الفات“ اردو محاورات۔
اردو زبان تعلیمات۔

”اردو زبان تعلیمات“

”دہلی کا نڈیا رہنمائے دہلی“
افضل الطبع دہلی میں مرزا
عبدالغفار بیگ صاحب۔
اتہام سے چھپی ۱۳۲۱ھ۔

”دریائے لطافت“ باتہام
قاضی احمد علی گویا ۱۳۶۶ھ۔

۴۔ منشی پرنسپل لال دہلوی

۷۔ محمد منیر الدین

۸۔ مولوی عابد حسین

۹۔ ابو عامر خواجہ باقر حسن قادری

۱۰۔ محمد نجم الدین دہلوی

۱۱۔ سید تصدق حسین

۱۲۔ محمود نیازی

۱۳۔ مولوی محمد رحیم بخش دہلوی

۱۴۔ انشاء اللہ خاں انشا

۱۸۰۳ء چھاپہ خانہ آفتاب
مرشد آباد

”انشاء اللہ خاں انشا عہد
اور فن“ مکتب شاہراہ
دہلی۔“

”تلمیحات“ نسیم بک دپو
لاٹوش روڈ لکھنؤ۔“

”سرمایہ زبان اردو تحفہ
سمنوران۔“

باہتمام محمد حسن دارالمطالع
لکھنؤ۔

”قواعد اردو“ مطبوعہ انجمن
پریس اردو باغ اورنگ
آباد ۱۹۳۶ء

”بیگمات اودھ“

”عورتوں کی انشا“

”مثنوی سحرالبیان“ ڈاکٹر

جان گل کر سٹ کی ایما

سے میر شیر علی اسنوس نے

۱۸۰۳ء میں فورٹ ولیم

کالج کے لیے شایع کی۔

”مقدمہ تاریخ زبان اردو“

کمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۵۸ء۔

۱۵۔ اسلم پرویز

۱۶۔ محمود نیازی

۱۷۔ جلال لکھنوی

۱۸۔ مولوی عبدالحق

۱۹۔ شیخ تصدق حسین

۲۰۔ بیگم صفدر علی

۲۱۔ میر حسن دہلوی

۲۲۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں

۲۳۳۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں

”قصہ مہر افروز و دلبر“ شعبہ
اُردو عثمانیہ یونیورسٹی۔
۱۹۶۶ء۔

۲۳۴۔ پروفیسر عبدالقادر سہروری

۲۳۵۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار

”علم زبان“
”فسانہ آناد“ جلد اول دوم
وسوم۔ مطبع نول کشور لکھنؤ
۱۹۴۹ء۔

۲۳۶۔ ناصر نذیر فراق دہلوی

۲۳۷۔ ناصر نذیر فراق دہلوی

”بیگم کی چھڑ چھاڑ“
”سات طلاقتوں کی
کہانی“

۲۳۸۔ وزیر حسن دہلوی

۲۳۹۔ پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا

”چاند بی بی سلطانہ“
”پس پردہ“ منظور احمد
علی گڑھ۔ باسط علی
۱۹۲۲ء۔

۳۔ راشد الخیری

۳۱۔ خواجہ الطاف حسین حالی

”منازل السارہ“

”مقدمہ شعرو شاعری“

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

”شعر العجم“ جلد چہارم مطبعہ

معارف پریس اعظم گڑھ۔

”موازنہ انیس و دبیر“

”محاورات داغ“ بارادل

مکتبہ ادب اُردو بازار

دہلی۔

۳۲۔ مولانا شبلی نعمانی

۳۳۔ مولانا شبلی نعمانی

۳۴۔ ولی احمد خاں

- ۳۵۔ درگا پرشاد
 "تذکرۃ الفسار" المطابع
 سید فخر الدین ۱۸۸۷ء
 "دلی کا دبستان شاعری"
 فروغ اردو لکھنؤ
 "دبستان لکھنؤ"
 "امراؤ جان ادا" نیا ادارہ
 لاہور۔ ناشر نذیر احمد چودھری
 سویٹا آرٹ پریس۔
 "دفتر فصاحت" مطبع
 محمد مصطفیٰ خاں
 "اصطلاحات بیگمات"
 مطبع مسیحی جلالی۔
 "دیوان جان صاحب"
 مرتبہ نظامی پریس
 بدایوں۔
 "توبۃ النصوح"
 "رسوم دہلی" نامہ نگار
 تہذیب سنوآں، باہتمام،
 مولوی سید ممتاز علی یونین اسٹیم
 پریس لاہور ۱۹۶۱ء۔
 "بزم آخر"
 "رجحتی کا ارتقا"
- ۳۶۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
 ۳۷۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
 ۳۸۔ مرزا ہادی رسوا
 ۳۹۔ خواجہ محمد پرویز
 ۴۰۔ دیوان رنگین
 ۴۱۔ آغا حیدر حسن مرزا
 ۴۲۔ ڈپٹی نذیر احمد
 ۴۳۔ ایس بیگم صاحبہ دہلوی
 ۴۴۔ منشی فیض الدین
 ۴۵۔ جلال الدین جعفری

مکتبہ جامعہ کی نئی کتاب

نظرے خوش گزرے

بیگم انیس قدوائی

یہ کتاب بیگم انیس قدوائی کے دلچسپ
مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے اس میں شاعروں
پر بھی مضامین ہیں اور ادیبوں پر بھی کچھ مضامین
محض خیالی ہیں مگر ان میں تاریخی حقائق اور نئی
تہذیب کا منہ بول ہے۔ یہ منہ بول کڑوا کسلا ضرور ہے
مگر ہے فرحت بخش۔

قیمت ۱۲/-

نئی اور اہم کتابوں کی فہرست

۱۸/۵۰	ڈاکٹر گیان چند	رموز غالب
۴/-	صالحہ عابدین	میر انیس سے تعارف
۱۰/۵۰	جگن ناتھ آزاد	اقبال اور مغربی مفکرین
۱۵/-	ڈاکٹر محمد حسن	جدید اردو ادب
۱۲/-	علی جوادی زیدی	فکر و ریاض
۱۶/-	آئن رٹائن ملہ	کچھ نثر میں بھی
۱۱/-	کبیر احمد جاسی	باز محنت
۱۵/-	محمود الحسن	عربوں میں تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقا
۱۲/۵۰	مرتبه: عبداللطیف اعظمی	مشاہیر کے خطوط
۴/-	رشید حسن خاں	اردو کی کچھ نگاہیں
۳/-	مرتبه: محمد ذاکر	نیا اردو نصاب (اول)
۳/-	مرتبه: فیض زیدی، محمد ذاکر	نیا اردو نصاب (دوم)
۴/-	جان نثار اختر	پچھلے پہر
۱۲/۵۰	سکندر علی وحید	بیاض مریم
۲۲/-	ضیاء احمد بدایونی	مسائل و مسائل
۴/-	سید نور الحق	منہج ہندستان میں زرعی تعلقات
۲/-	رام شرمن شرما	ساجی تبدیلیاں از منہ و سلی کے ہندستان
۴/۵۰	مالک رام	قدیم دلی کا عجیب
۶/۵۰	مرتبه: سفارش حسین رضوی	انتخاب حالی
۱۸/-	عتیق صدیقی	یادوں کے سائے
۱۱/-	نثار احمد فاروقی	تلاش میتر
۵/۵۰	غلام ربانی تاباں	ہوا کے دو گش پر
۶/-	ضیاء الحسن فاروقی	جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ
۴/۵۰	ڈاکٹر مشیر الحق	مذہب اور جدید ذہن
۹/۵۰	ڈاکٹر خلیق انجم	غالب اور شاہانِ تیموریہ
۱۶/-	پروفیسر محمد مجیب	نگارشات
۱۸/-	مالک عابد حسین	جانے والوں کی یاد آتی ہے
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	مہرت سے بصیرت تک
۱۰/-	مالک رام	وہ صورتیں الہی
۴/-	محمد محمد خاں شہاب المایہ کوٹلوی	دین الہی اور اس کا پس منظر
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	نظر اور نظر ہے
۹/-	رشید احمد صدیقی	ہمارے ذاکر صاحب
۱۰/۵۰	رشید احمد صدیقی	طنزیات و مضحکات

برٹن آرٹ پریس رپورڈ پرائیمرز، مکتبہ جامعہ لیتھو، ٹیڈی ہاؤس دیرگنج دہلی

